

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.БАЙТУРСЫНОВА

«Утверждаю»

Председатель Правления- Ректор
Председатель приемной комиссии
Костанайского регионального
университета имени А.Байтурсынова
С.Куанышбаев
«___» _____ 2023г.



Программа
проведения творческих экзаменов
по образовательной программе «6В01406 Визуальное искусство, художественный
труд, графика и проектирование»

Код и наименование направления подготовки:

6В014 Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития

Код и наименование группы образовательных программ:

В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения

Подготовлено:

Зав. кафедрой искусств

С.Айсина

Согласовано:

И.о. директора

педагогического института им.У.Султангазина

Т.Ахметов

Программа разработана зав. кафедрой искусств, магистром педагогики Айсиной С.Т., ст.преп.Жусуповой Д.Ж., магистром педагогики и психологии Ордашевой М.Ж.

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативная база	4
Общие положения	4
Цель и задачи творческого экзамена.....	5
Порядок проведения экзамена.....	5
Форма оценивания творческих экзаменов.....	6
Программа единого творческого экзамена (1 творческий экзамен).....	7
Программа единого творческого экзамена (2 творческий экзамен).....	8

1 Нормативная база

Настоящая Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- 1.1. Закон Республики Казахстан «Об образовании»
- 1.2. Конституция Республики Казахстан
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования»
- 1.4. Устав университета

2. Общие положения

2.1 Перечень образовательных программ, по которым проводятся творческие экзамены, устанавливается согласно Типовым правилам приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования.

2.2 При приеме в университет председатель приемной комиссии обеспечивает соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством РК, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема.

2.3 Лица, поступающие на группу образовательных программ «В007 Подготовка учителей художественного труда и черчения» сдают творческий экзамен, проводимый приемной комиссией КРУ имени А.Байтурсынова.

2.4 Для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования или выпускников организаций образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального (начального и среднего профессионального), послесреднего образования, поступающих на полный срок обучения по образовательной программе 6В01406 визульное искусство, художественный труд, графика и проектирование, учитываются баллы по двум творческим экзаменам, а также предметам ЕНТ: истории Казахстана, грамотности чтения (язык обучения).

2.5 Для лиц, поступающих на образовательную программу 6В01406 визульное искусство, художественный труд, графика и проектирование, имеющих техническое и профессиональное или послесреднее образование с квалификацией "специалист среднего звена" или "прикладной бакалавр" по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, желающих участвовать в конкурсе по присуждению государственных образовательных грантов, учитываются баллы по одному творческому экзамену, а также предмету ЕНТ: основы педагогики и психологии.

2.6 Для лиц, поступающих на платную основу по образовательной программе 6В01406 визульное искусство, художественный труд, графика и проектирование, имеющих высшее, техническое и профессиональное или послесреднее образование с квалификацией "специалист среднего звена" или "прикладной бакалавр" по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, проводится собеседование.

2.7 Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется в Университете с 20 июня по 7 июля текущего года.

2.8 Творческий экзамен проводится с 8 по 15 июля текущего года.

2.9 Форма проведения творческих экзаменов устанавливается в соответствии с Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования.

2.10 Творческие экзамены для выпускников организаций среднего образования проводятся по 2 творческим экзаменам: Рисунок (первый творческий экзамен), Живопись (второй творческий экзамен)

2.11 Творческий экзамен для выпускников организаций технического и профессионального или послесреднего образования с квалификацией "специалист среднего звена" или "прикладной бакалавр" по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования проводится по 1 творческому экзамену Рисунок.

2.12 Зачисление на образовательную программу 6В01406 визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование проводится с учетом баллов по творческим экзаменам, за исключением поступающих на платную основу по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения.

3. Цель и задачи творческого экзамена

3.1 Целью творческих экзаменов является проверка наличия творческих способностей у абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

3.2 Задачей творческого экзамена образовательной программы 6В01406 визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование обусловлены необходимостью оценить способности абитуриента в конструктивном построении и объемно-пластическом моделировании предметной формы рисунка и передачи цветового решения, выявлению уровня его культурного развития и профессиональной мотивации

4. Порядок проведения экзамена

4.1 Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение настоящих Правил во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарём приёмной комиссии и его заместителем, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

4.2 При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

4.3 Абитуриент является на творческий экзамен в сроки, указанные в расписании. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

4.4 Допуск абитуриента в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность и расписки о приеме документов.

4.5 Продолжительность экзамена - 4 академических часа.

4.6 При проведении творческого экзамена не допускается пересаживаться с места на место, обмениваться экзаменационными материалами, заносить в мобильные средства связи.

4.7 Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты соблюдают следующие требования: 1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами; 2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место; 3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

4.8 За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

4.9 В случае опоздания или неявки на экзамен по уважительной причине абитуриент допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению ректора на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска творческого экзамена. Уважительной причиной пропуска творческого экзамена является: 1) болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения, заверенной печатью лечебного учреждения); 2) чрезвычайная ситуация, а

также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия); 3) смерть близких (родители, супруги, дети, усыновители, усыновленные, полнородные и неполнородные братья и сестры, бабушка, бабушка) родственников (подтверждается справкой).

4.10 Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине, допускаются к ним в дополнительно определенный день не позднее сроков проведения творческих экзаменов.

4.11 Абитуриенты, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

4.12 Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

4.13 Проверка творческих работ проводится только членами предметной комиссии.

4.14 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии. Проверенные работы, ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя предметной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

4.15 Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

4.16 В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия в каждом вузе. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора ОВПО.

4.17 Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена.

4.18 В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия в каждом вузе. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждаются приказом ректора вуза.

4.19 Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

4.20 По экзамену Рисунок рекомендованы следующие инструменты и материалы: бумага, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий рисовальный). Не рекомендуется: использовать твердые карандаши (Н, 2Н, 3Н) и мягкие (4В, 5В, 6В), некачественные ластики.

4.21 По экзамену Живопись рекомендованы следующие инструменты и материалы: акварельная бумага, акварельные краски (Ленинград, Нева), карандаши «НВ», ластик мягкий, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), иметь при себе ёмкость для воды. Не рекомендуется: использовать бумагу плохого качества (не предназначенную для акварели), непрофессиональные акварельные краски, кисти с грубым волосом (предназначенные для технических целей).

5. Форма оценивания творческих экзаменов

5.1 Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 45-балльной системе.

5.2 Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

5.3 По образовательной программе 6В01406 визуальное искусство, художественный труд, графика и проектирование проводятся 2 творческих экзамена: Рисунок (первый творческий экзамен), Живопись (второй творческий экзамен).

5.4 Творческий экзамен для выпускников организаций технического и профессионального или послесреднего образования с квалификацией "специалист среднего звена" или "прикладной бакалавр" по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования проводится по 1 творческому экзамену «Рисунок» и оценивается по 20-балльной системе.

5.5 Для лиц, имеющих высшее образование, проводится собеседование.

5.6 Экзамен по Рисунку дает возможность оценить уровень художественно-графической подготовки абитуриентов, а также, что более важно, выявить способных и одаренных от природы абитуриентов. Основные критерии оценки творческой работы: убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть рисунка; правильно передано расположение и форму головы в пространстве путем использования линейной перспективы; верно при построении определены пропорции головы; освоена композиция рисунка, характер модели и конструктивная основа формы головы; промоделирована форма тоном, передана материальность - фактура гипса; достигнуто цельное восприятие работы.

5.7 Экзамен по Живописи выявляет способность абитуриентов живописного изображения природы, позволяет оценить уровень их пространственного воображения, умения изобразить в цвете данный материал. Основные критерии оценки творческой работы: убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта; правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы; при построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта; цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика; точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

6. Программа единого творческого экзамена (1 творческий экзамен – Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса))

6.1 Требования для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования, выпускников организаций образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального (начального и среднего профессионального), послесреднего образования, а также высшего образования по экзамену рисунок маски лица человека, сделанного из гипса: компоновка и построение; тональное единство и целостность рисунка.

6.3 К экзаменационной постановке по рисунку абитуриент должен продемонстрировать следующие умения и навыки в ведении рисунка: композиционный поиск в формате; соотношение пластической формы головы, ее характерных особенностей (объем, поворот, положение оси головы и шеи по отношению друг к другу), пространственного расположения; соблюдение пропорций частей лица; конструктивное построение и лепка большой формы светотенью; владение линией, штрихом, пятном; завершенность рисунка.

6.4 Рекомендации по выполнению экзаменационного задания: распределить работу на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки: 1) определить

композицию. Изображение следует хорошо разместить на листе бумаги. Необходимо показать трехмерность головы на двухмерной плоскости листа; 2) выявление конструкции формы головы. Правильно определить пропорции в рисунке; 3) выстроить тональные отношения в рисунке. Передать объем изображаемых частей лица тоном.

7. Программа единого творческого экзамена (2 творческий экзамен – Живопись (натюрморт))

7.1 Требования для выпускников организаций общего среднего (среднего общего) образования по экзамену живопись (натюрморт): компоновка и построение; тональное единство и целостность рисунка.

6.2. К экзаменационной постановке по рисунку абитуриент должен демонстрировать следующие умения и навыки: композиционный поиск в формате; основные отношения предметов, драпировки; естественный (натуральный) цвет предметов в полутенях, цветовые рефлексы; передача собственных и падающих теней предметов и драпировок, световоздушной среды; навыков владения техникой живописи; умений вести работу по живописи прозрачно и живописно.

6.3 Рекомендации по выполнению экзаменационного задания: распределить работу над натюрмортом на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки: 1) скомпоновать постановку в заданном формате. Построить плоскость и предметы натюрморта в пространстве (подготовительный рисунок под живопись выполняется карандашом); 2) в живописи передать основные цвето-тональные отношения и световоздушную среду в постановке. Проработать детали натюрморта; 3) завершающий этап. Объединить все детали в единое целое.