

**А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ Өңірлік
УНИВЕРСИТЕТІ
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.БАЙТҰРСЫНОВА**



**ЭЛЕКТИВТІ ПӘНДЕР КАТАЛОГЫ
КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН
THE CATALOG OF THE ELECTIVE DISCIPLINES**

**6В11103- " ХОРЕОГРАФИЯЛЫҚ ОРЫНДАУШЫЛЫҚТАҒЫ
МӘДЕНИ-ТЫНЫҒУ ҚЫЗМЕТІ " МАМАНДЫҒЫ»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 6В11103- «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ»**

**SPECIALTY 6В11103 - " CULTURAL AND LEISURE ACTIVITIES
IN DANCE PERFORMACE AND CHOREOGRAPHY »**

**2021 жылдың жинағы үшін /для набора 2021 г. / for the admission
2021**

ҚОСТАНАЙ, 2021

Құрастырушылар / Составители:

Өнер кафедрасы меңгерушісінің м.а. Айсина С.Т.

педагогика магистрі/ Айсина С.Т. и.о. зав. кафедрой искусств, магистр педагогики/ Aisina S.T. master of pedagogy

Бабич С.С. өнер кафедрасының оқытушы, / Бабич С.С.преподаватель кафедры искусств, / Babich S. S. teacher of the Department of Arts

Жақаева С.А. педагогика ғылымдары ,кандидаты қауымдастырылған профессор/Жақаева С.А.кандидат педагогических наук,ассоциированный профессор/Zhakaeva S.A.candidate of pedagogical Sciences,associate Professor

Задорожная С. Н. аға оқытушы,педагогика магистрі/ Задорожная С.Н.старший преподаватель,магистр педагогики/ Zadorozhnaya S. N. Senior lecturer, Master of Pedagogy

Элективті пәндер каталогы.- Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы ҚӨУ, 2021.- 105 б.

Каталог элективных дисциплин.- Костанай: КРУ имени А.Байтұрсынова, 2021.-105 с.

Catalog of elective disciplines.- Kostanay: A. Baitursynov KRU, 2021. - 105 p.

Элективті пәндер каталогы қысқаша сипаттамасы, оқыту мақсаты, оқу мазмұны және күтілетін оқу нәтижесі көрсетілген таңдау компонентіне кіретін пәндер тізімін қамтиды. 2021, 2022 жылдарда қабылданған кредиттік технология бойынша оқитын студенттерге арналған.

Каталог элективных дисциплин содержит перечень дисциплин компонента по выбору и их краткое описание с указанием цели изучения, содержания и ожидаемых результатов обучения. Предназначен для студентов, обучающихся по кредитной технологии набора 2021, 2022 годов.

The catalog of elective courses contains a list of elective component disciplines and a brief description of them, indicating the purpose of study, content and expected learning outcomes. It is designed for students enrolled in credit technology, admission 2021, 2022.

А.Байтұрсынов атындағы ҚӨУ-дың оқу-әдістемелік кеңес отырысында бекітілді, 24.02.2021ж. № 2 хаттама

Утвержден на заседании учебно-методического совета КРУ имени А.Байтұрсынова, протокол от 24.02.2021 г. № 2

Approved at the meeting of the educational and methodological council of A. Baitursynov KRU, minutes dated 24.02. 2021, № 2

Мазмұны / Содержание / Contents

Кіріспе / Введение / Introduction	4
Семестр бойынша элективті пәндерді бөлу /Распределение элективных дисциплин по семестрам /Distribution of elective courses by semester	5
1 1 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 1 курса / Elective courses for 1st year students	8
2 2 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 2 курса Elective courses for 2nd year students	11
3 3 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 3 курса Elective courses for 3rd year students	29
4 4 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 4 курса Elective courses for 4th year students	48

Кіріспе

Элективті пәндер каталогы оқытудың кредиттік жүйесі бойынша құрастырылады. Элективті пәндер каталогы жүйеленген таңдау бойынша пәндер тізімін және олардың қысқа сипаттамасын қарастырады.

Студент мамандықтардың міндетті компонент/жоғары оқу орны компонентінің пәндерін меңгерумен қатар, ұсынылып отырған таңдау бойынша пәндерді таңдап алуы тиіс.

Элективті пәндерді таңдауға эдвайзер кеңес береді. Студент эдвайзермен бірлесе отырып, студенттің жеке оқу жоспарын құру үшін пәндерге жазылу нысанын толтырады.

Құрметті студенттер! Білім беру траекториясының біртұтастығының ойластырылуы Сіздің болашақта маман ретінде кәсіби дайындығыңыздың деңгейіне ықпал ететінін есте сақтауыңыз керек.

Введение

При кредитной технологии обучения разрабатывается каталог элективных дисциплин, который представляет собой систематизированный перечень дисциплин компонента по выбору и содержит краткое их описание.

Наряду с изучением дисциплин обязательного / вузовского компонента, студент должен выбрать для изучения дисциплины компонента по выбору.

Консультации по выбору элективных дисциплин дает эдвайзер. Вместе с ним студент заполняет форму записи студентов на дисциплины для составления ИУП (индивидуального учебного плана).

Уважаемые студенты! Важно помнить, что от того, насколько продуманной и целостной будет Ваша образовательная траектория, зависит уровень Вашей профессиональной подготовки, как будущего специалиста.

Introduction

With credit technology, a catalog of elective courses is developed. A catalog is a systematic list of elective component courses and contains a brief description of them.

Along with studying the required / university component courses, the student must choose an elective course.

Advisers help students make choices of elective courses. Together with their adviser, the student fills out a form to register for courses for an ICP (individual curriculum plan).

Dear students! It is important to remember that the level of your professional training as a future specialist depends on how considered and complete your educational trajectory will be.

**Семестр бойынша элективті пәндерді бөлу /
Распределение элективных дисциплин по семестрам /
Distribution of elective courses by semester**

Пәннің атауы / Наименование дисциплины /Course name	Кредиттер саны / Кол-во кредитов/ Number of credits	Академиялық кезең/ Акад период/ Academic period
Музыка теориясы/ Теория музыки/ Music Theory Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар/ Нотная грамота и музыкальные понятия/ Note and Musical Notions	5	1
Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері / Основы права и антикоррупционной культуры / Basics of Law and Anti-Corruption Culture Экономика және кәсіпкерлік негіздері/ Основы экономики и предпринимательства/ Basics of economics and business Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері/ Экология и основы безопасности жизнедеятельности/ Ecology and fundamentals of life safety Көшбасшылық негіздері / Основы лидерства / Basics of Leadership	5	3
Классикалық бидің теория мен практикасы-1/ Теория и практика классического танца-1/ Theory and practice of classical dance-1 Классикалық би практикумы-1/ Практикум по классическому танцу-1/ Classical dance workshop-1	6	3
История хореографии/ Choreography history Халықтық хореографиялық шығармашылық тарихы/ История народного хореографического творчества / History of folk choreographic creativity	3	3
Классикалық бидің теория мен практикасы-2/ Теория и практика классического танца-2/	5	4

<p>Theory and practice of classical dance-2</p> <p>Классикалық би практикумы-2/ Практикум по классическому танцу-2/ Classical dance workshop-2</p>		
<p>Хореография тарихы/ История хореографии/ Choreography history</p> <p>Халықтық хореографиялық шығармашылық тарихы/ История народного хореографического творчества / History of folk choreographic creativity</p>	5	5
<p>Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы/ Теория и практика народно-сценического танца/ Theory and practice of folk stage dance</p> <p>Халықтық сахна биі бойынша практикумы/ Практикум по народно-сценическому танцу/ Workshop on folk stage dance</p>	5	5
<p>Қазақ биінің теория мен практикасы/ Теория и практика казахского танца/ Theory and practice of Kazakh dance</p> <p>Қазақ биі бойынша Практикум /Практикум по казахскому танцу /Workshop on Kazakh dance</p>	5	5
<p>Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы/ Теория и практика современного танца/ Theory and Practice of Contemporary Dance</p> <p>Қазіргі биі практикумы/ Практикум по современному танцу/ Contemporary dance workshop</p>	4	6
<p>Инклюзивті хореография/ Инклюзивная хореография/ Inclusive Choreography</p> <p>Инклюзивті биі бойынша практикумы/ Практикум по инклюзивному танцу/ Workshop on Inclusive Dance</p>	5	6
<p>Композиция және би қойылымы -1/ Композиция и постановка танца-1/ Composition and production of dance -1</p> <p>Хореографтың шеберлігі/ Мастерство хореографа/ Choreographer's skill</p>	5	6
<p>Сценография негіздері/ Основы сценографии/ Basics of scenography</p>	3	7

Сахна қозғалысының негіздері/ Основы сценодвижения/ Scene movement basics		
Мәдени-тынығу қызметіндегі инновациялық технологиялар/ Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности/ Innovative technologies in cultural and leisure activities	4	7
Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар / Информационно-коммуникационные технологии в Культурно-досуговой деятельности/ Information and Communication Technologies in Cultural and Leisure Activities		
Би костюмі және сахнаның дизайны/ Костюм и сценографическое оформление танца/ Dance costume and stage design	5	7
Костюм және грим/ Костюм и грим/ Costume and makeup		
Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі/ Методика работы с хореографическим коллективом/ Methodology for working with a choreographic collective	5	7
Балалар ұжымымен жұмыс жасау әдістемесі/ Методика работы с детским коллективом/ Methodology for working with a children's team		
Композиция және би қойылымы -2/ Композиция и постановка танца-2/ Composition and production of dance -2	5	7
Хореографтың шеберлігі-2/ Мастерство хореографа-2/ Choreographer's skill-2		
Вариативные дисциплины		
Организация культурно-массовых мероприятий	5	5
Организация спортивно-зрелищных мероприятий	5	5
Организация досуга, отдыха и развлечений	5	6
Event менеджмент	5	6

1 курс студенттеріне арналған элективтік пәндер / Элективные дисциплины для студентов 1 курса/ Elective subjects for 1st year students

1 семестр / 1 семестр / 1 semester

<i>Музыка теориясы/ Теория музыки/ Music theory</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бастапқы ноталық сауаттылықты және музыканың негізгі теориялық аспектілерін меңгеру дағдыларын қалыптастыру.	Формирование навыков освоения начальной нотной грамоты и основных теоретических аспектов музыки.	Formation of skills of mastering the initial musical notation and the main theoretical aspects of music.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p> <p>1 - осы саладағы алдыңғы қатарлы білімге негізделген музыка теориясын зерттеу саласындағы білім мен түсініктерді көрсетеді;</p> <p>2 - білімі мен түсінігін кәсіби деңгейде қолданады, музыка теориясын зерттеу мәселелерін шешеді және дәлелдер құрастырады;</p> <p>3 - әлеуметтік, этикалық және ғылыми ойларды ескере отырып, пікірлерді қалыптастыру үшін музыка теориясын зерттеу саласындағы ақпаратты жинау және интерпретациялауды жүзеге асырады;</p> <p>4 - музыка теориясын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелерді және шешімдерді мамандарға, сондай-ақ маман емес мамандарға хабарлайды;</p> <p>5 - осы салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті музыка теориясын зерттеу саласында оқыту дағдыларын қолданады;</p> <p>6 - кәсіби коммуникация негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге асыруға дайын;</p> <p>7 - музыкалық білім беру саласындағы білімді</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p> <p>-1 - Демонстрирует знания и понимание в области изучения теории музыки, основанные на передовых знаниях в этой области;</p> <p>2 – Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучения теории музыки;</p> <p>3 - Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения теории музыки для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;</p> <p>4 - Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения теории музыки, как специалистам, так и неспециалистам;</p> <p>5 - Применяет навыки обучения в области изучения теории музыки, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в данной области;</p> <p>6 - Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации;</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p> <p>1 - Demonstrates knowledge and understanding in the field of studying the theory of music, based on advanced knowledge in this field;</p> <p>2 - Applies knowledge and understanding at a professional level, formulates arguments and solves the problems of studying the theory of music;</p> <p>3 - Collects and interprets information in the field of studying the theory of music for the formation of judgments taking into account social, ethical and scientific considerations;</p> <p>4 - Communicates information, ideas, problems and solutions in the field of studying the theory of music, both to specialists and non-specialists;</p> <p>5 - Applies teaching skills in the study of music theory, necessary for independent continuation of further education in this field;</p> <p>6 - Knows the basics of professional communication and applies cooperation skills, knows how to resolve conflicts, is ready for self-realization;</p> <p>7 - Possesses knowledge in the field of music education and knows how to use it in musical, creative and pedagogical activities;</p> <p>8 - Explores the educational environment, taking into</p>

меңгерген және оларды музыкалық-шығармашылық және педагогикалық қызметте қолдана алады; 8 - мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, білім беру ортасын зерттейді.	7 - Владеет знаниями в области музыкального образования и умеет их использовать в музыкально-творческой и педагогической деятельности; 8 – Исследует образовательную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества	account the priority areas of state development and social needs of society.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Жалпы музыкалық сауаттылық негіздері.	Основы общей музыкальной грамотности	Pre-university special education,
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Ноталық хат, нотаның ұзақтығы, альтерация белгілері, үзіліс, екпін, дирижерлау тәсілдері, ноталық хатты қысқарту белгілері, екі дауысты жазу, акколада, метр, ритм, интервалдар, аккордтар, септаккордтар, лад, халық музыкасының лады, тональность, тональдылық туыстығы, хроматизм, альтерация, мелодия, фактура, әуеннің құрылымы.	Нотное письмо, длительности нот, знаки альтерации, пауза, темп, приемы дирижирования, знаки сокращения нотного письма, запись двухголосия, акколада, метр, ритм, интервалы, аккорды, септаккорды, лад, лады народной музыки, тональность, родство тональностей, хроматизм, альтерация, мелодия, фактура, структура мелодии.	Note writing, length of notes, alteration signs, pause, tempo, conducting techniques, abbreviations of musical notation, two-voice recording, accolade, meter, rhythm, intervals, chords, seventh chords, fret, folk music, tone, tone related, chromatism, alteration , melody, texture, melody structure.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Сольфеджио, Музыкалық-ырғақты білім негіздері-1,2,3,4/	Сольфеджио, Основы музыкально-ритмического воспитания-1,2,3,4	Solfeggio, Fundamentals of musical and rhythmic education-1,2,3,4
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Амирхамзин Н.К. педагогика ғылымдарының магистрі Айсина С.Т. педагогика магистрі	Айсина С.Т. магистр педагогики Амирхамзин Н.К. магистр педагогических наук	Aisina S.T. Master of Education Amirkhamzin N.K. Master of Education
<i>Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар/ Нотная грамота и музыкальные понятия/ Note and Musical Notions</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бастапқы ноталық сауаттылықты және музыканың негізгі теориялық аспектілерін меңгеру дағдыларын қалыптастыру.	Формирование навыков освоения начальной нотной грамоты и основных теоретических аспектов музыки.	Formation of skills of mastering the initial musical notation and the main theoretical aspects of music.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		

<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p> <p>1-Осы саладағы алдыңғы қатарлы білімге негізделген ноталық грамоталар мен музыкалық ұғымдар саласындағы білім мен түсініктерді көрсетеді;</p> <p>2-Білімі мен түсінігін кәсіби деңгейде қолданады, нота грамотасы мен музыкалық түсініктерді меңгеру мәселелерін шешеді;</p> <p>3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми пайымдауларды ескере отырып, пікірлерді қалыптастыру үшін ноталық грамоталар мен музыкалық ұғымдарды зерттеу саласындағы ақпаратты жинау мен интерпретациялауды жүзеге асырады;</p> <p>4-Музыка теориясын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелерді және шешімдерді мамандарға, сондай-ақ маман емес мамандарға хабарлайды;</p> <p>5-Осы салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті нота грамотасы мен музыкалық ұғымдарды оқу саласында оқыту дағдыларын қолданады;</p> <p>6-Кәсіби коммуникация негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге асыруға дайын;</p> <p>7-Музыкалық білім беру саласындағы білімді меңгерген және оларды музыкалық-шығармашылық және педагогикалық қызметте қолдана алады;</p> <p>8-Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, білім беру ортасын зерттейді.</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p> <p>1 - Демонстрирует знания и понимание в области нотной грамоты и музыкальных понятий, основанные на передовых знаниях в этой области;</p> <p>2 – Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучения нотной грамоты и музыкальных понятий;</p> <p>3 - Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения нотной грамоты и музыкальных понятий для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;</p> <p>4 - Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения теории музыки, как специалистам, так и неспециалистам;</p> <p>5 - Применяет навыки обучения в области изучения нотной грамоты и музыкальных понятий, необходимых для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в данной области;</p> <p>6 - Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации;</p> <p>7 - Владеет знаниями в области музыкального образования и умеет их использовать в музыкально-творческой и педагогической деятельности;</p> <p>8 – Исследует образовательную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p> <p>1 - Demonstrates knowledge and understanding in the field of musical notation and musical concepts, based on advanced knowledge in this field;</p> <p>2 - Applies knowledge and understanding at a professional level, formulates arguments and solves the problems of studying musical notation and musical concepts;</p> <p>3 - Collects and interprets information in the field of studying musical notation and musical concepts to form judgments taking into account social, ethical and scientific considerations;</p> <p>4 - Communicates information, ideas, problems and solutions in the field of studying the theory of music, both to specialists and non-specialists;</p> <p>5 - Applies teaching skills in the field of musical notation and musical concepts necessary for independent continuation of further education in this field;</p> <p>6 - Knows the basics of professional communication and applies cooperation skills, knows how to resolve conflicts, is ready for self-realization;</p> <p>7 - Possesses knowledge in the field of music education and knows how to use it in musical, creative and pedagogical activities;</p> <p>8 - Explores the educational environment, taking into account the priority areas of state development and social needs of society.</p>
<p><i>Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites</i></p>		

Жалпы музыкалық сауаттылық негіздері	Основы общей музыкальной грамотности	Pre-University special education
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
Нота сауаттылығы. Нота, ырғақтың әріптік белгісі, метр, регистрлер, дыбыс биіктігі, дыбыс, такт, затакт, үлесі, өлшемі, синкопа, динамикалық реңктер, тұрақты және тұрақсыз дыбыстар, интервалдар, мажор, минор, аккордтар, тональность, квинттік шеңбер. Музыкалық ұғымдар.	Нотоносец, нота, расположение нот на нотоносце, октавы, ключи, длительности нот, буквенное обозначение нот, ритм, метр, регистры, высота звука, звукоряд, такт, затакт, доля, размер, синкопа, динамические оттенки, устойчивые и неустойчивые звуки, интервалы, мажор, минор, аккорды, тональность, квинтовый круг.	Noteplayer, note, arrangement of notes on a noteplate, octaves, keys, notes duration, letter designation, rhythm, meter, registers, pitch, scale, beat, beat, proportion, size, syncope, dynamic hues, stable and unstable sounds, intervals, major, minor, chords, tonality, fifth circle.
Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites		
Сольфеджио, Музыкалық-ырғақты білім негіздері-1,2,3,4	Сольфеджио, Основы музыкально-ритмического воспитания-1,2,3,4	Solfeggio, Fundamentals of musical and rhythmic education-1,2,3,4
Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager		
Амирхамзин Н.К. педагогика ғылымдарының магистрі Айсина С.Т. педагогика магистрі	Айсина С.Т. магистр педагогики Амирхамзин Н.К. магистр педагогических наук	Aisina S.T. Master of Education Amirkhamzin N.K. Master of Education

3 семестр / 3 семестр / 3 semester

Классикалық бидің теория мен практикасы-1/Теория и практика классического танца-1/Theory and practice of classical dance-1		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Мәдени-демалыс қызметі контексінде хореографиялық өнер саласында классикалық би теориясы мен практикасының негіздерін, жазу дағдыларының негіздерін, классикалық би қимылдарын орындау техникасы мен әдістемесін, станок жанында, зал ортасында экзерсисти музальқ сүйемелдеу ерекшелігін меңгерген құзыретті маман даярлау..	Подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства в контексте культурно-досуговой деятельности, владеющего основами теории и практики классического танца, основами сочинительских навыков, техники и методики исполнения движений классического танца, специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала..	Training of a competent specialist in the field of choreographic art in the context of cultural and leisure activities, who knows the basics of the theory and practice of classical dance, the basics of composing skills, techniques and methods of performing classical dance movements, the specifics of musical accompaniment of the exercise at the loom, in the middle of the hall..
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін	После успешного завершения курса	After successful completion of the course, students

білімалушылар	обучающиеся будут	will be
<p>1-классикалық бидің лексикасын білу; классикалық бидің негіздері</p> <p>2-оқу материалын жетілдіру бойынша базалық білім мен практикалық тәжірибені пайдалану,</p> <p>3-Классикалық би сабағын дайындау және өткізу әдістемесі бойынша әдістемелік материалдарды қолдану</p> <p>4-классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдау</p> <p>5-балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білімдері мен іскерліктерін жетілдіру;</p> <p>6-оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолдану,</p> <p>7-отандық және шетелдік би хореографиялық мектептерінің ерекшеліктерін ажырату.</p> <p>8-классикалық би терминологиясын жатқа білу;</p>	<p>1-знать лексику классического танца; основы классического танца</p> <p>2-использовать базовые знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала,</p> <p>3- применять методический материал по методике подготовки и проведения урока классического танца</p> <p>4 - анализировать подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца</p> <p>5- совершенствовать знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала;</p> <p>6- применять классические и современные методы преподавания,</p> <p>7-различать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p>8-знать наизусть терминологию классического танца;</p>	<p>1-know the vocabulary of classical dance; the basics of classical dance</p> <p>2-use the basic knowledge and practical experience to improve the training material,</p> <p>3-apply methodological material on the methodology of preparing and conducting a classical dance lesson</p> <p>4-analyze approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance</p> <p>5-improve knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall;</p> <p>6-apply classical and modern teaching methods,</p> <p>7-distinguish between the features of domestic and foreign dance choreographic schools.</p> <p>8-know the terminology of classical dance by heart;</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Жалпы музыкалық және хореографиялық сауаттылық негіздері	Основы общей музыкальной и хореографической грамотности	Fundamentals of general musical and choreographic literacy
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны классикалық бидің теориясы мен оқу комбинациялары мен этюдтерін практикада зерделеу, қимылдарды орындау ережелерін сауатты көрсету , сондай-ақ станок жанында және залдың ортасында классикалық би негізінде комбинацияларды құрастыру болып табылады.	Содержанием курса является изучение теории и отработка учебных комбинаций и этюдов классического танца на практике, грамотный показ движений правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца.	The content of the course is the study of the theory and working out of training combinations and etudes of classical dance in practice, a competent demonstration of the movements of the rules of performance , as well as composing combinations at the machine and in the middle of the hall on the basis of classical dance.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Классикалық бидің теория мен практикасы-2	Теория и практика классического танца-2	Theory and practice of classical dance-2

Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager		
Бабич С.С. аға оқытушысы	Бабич С.С. старший преподаватель,	Babich S. S. senior lecturer
Классикалық би практикумы-1/Практикум по классическому танцу-1/Classical dance workshop-1		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Курстың мақсаты терминологияны зерделеу, классикалық бидің оқу комбинациялары мен этюдтерін практикада қолдану , орындау ережелері қимылдарын сауатты көрсету, сондай-ақ станок жанында және классикалық би негізінде залдың ортасында комбинацияларды құрастыру болып табылады.	Целью курса является изучение терминологии ,отработка учебных комбинаций и этюдов классического танца на практике, грамотный показ движений правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца.	The purpose of the course is to study terminology, practice training combinations and etudes of classical dance in practice, correctly show the movements of the rules of performance , as well as compose combinations at the machine and in the middle of the hall based on classical dance.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар 1-белгілі бір қозғалысты әдістемелік тұрғыдан сауатты көрсету және оны орындау ережелері туралы айту және осы қозғалысты орындауға үйрету. 2-оқу материалын жетілдіру бойынша білім мен практикалық тәжірибені пайдалану, 3-би ұжымымен жұмыс кезінде білімді қолдану 4-классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдау 5-балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білімдері мен іскерліктерін жетілдіру; 6-классикалық би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолдану, 7-отандық және шетелдік би хореографиялық мектептерінің ерекшеліктерін ажырату. 8-классикалық би терминологиясын жатқа білу;	После успешного завершения курса обучающиеся будут 1- методически грамотно показать то или иное движение и рассказать о его правилах исполнения и научить исполнять это движение. 2-использовать знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3- применять знания при работе с танцевальным коллективом 4 - анализировать подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца 5- совершенствовать знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6- применять классические и современные методы разучивания элементов классического танца, 7-различать особенности отечественных и	After successful completion of the course, students will be 1-methodically correctly show this or that movement and tell about its rules of execution and teach how to perform this movement. 2-use the knowledge and practical experience to improve the training material, 3-apply knowledge when working with a dance group 4-analyze approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance 5-improve knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6-apply classical and modern methods of learning the elements of classical dance, 7-distinguish between the features of domestic and foreign dance choreographic schools. 8-know the terminology of classical dance by heart;

	зарубежных танцевальных хореографических школ. 8-знать наизусть терминологию классического танца;	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Жалпы музыкалық және хореографиялық сауаттылық негіздері	Основы общей музыкальной и хореографической грамотности	Fundamentals of general musical and choreographic literacy
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореографиялық өнер саласындағы жүйелі білім. Балет станогында экзерсисті жаттау және пысықтау. және залдың ортасында. Allegro. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio. Port de bras. Балет гимнастикасы..	Систематизированное знание в области хореографического искусства. Разучивание и отработка экзерсиса у балетного станка. и на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio. Port de bras. Балетная гимнастика..	Systematic knowledge in the field of choreographic art. Learning and practicing exercises at the ballet machine. and in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio. Port de bras. Ballet gymnastics.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Классикалық би-2 практикумы, халықтық-сахналық би практикумы, Заманауи би практикумы	Практикум по классическому танцу-2, практикум по народно-сценическому танцу, практикум по современному танцу	Classical Dance Workshop-2, Folk Stage Dance Workshop, Modern Dance Workshop
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С..оқытушы	Бабич С.С..старший преподаватель,	Babich S. S. Senior lecturer

<i>Хореография тарихы/История хореографии/ Choreography history</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
- би мен балет театрының пайда болуынан бастап ғасырдың басына дейінгі эволюциясын бақылау. - хореография, стильдер мен жанрлардың қалыптасу тарихын зерттеу арқылы мәдени-эстетикалық құндылықтар жүйесін қалыптастыру. – көрнекті би шеберлерінің-педагогтардың, хореографтардың, орындаушылардың, балеттанушылардың шығармашылығы туралы	-проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до началаXXI века. -формирование системы культурно-эстетических ценностей посредством изучения истории становления хореографии, стилей и жанров. - изучение теоретических и исторических исследований о творчестве выдающихся мастеров танца – педагогов, хореографов,	- to trace the evolution of dance and ballet theater from the origins to the beginning of the XIX century. - formation of a system of cultural and aesthetic values through the study of the history of the formation of choreography, styles and genres. - study of theoretical and historical research on the work of outstanding dance masters-teachers, choreographers, performers, ballet specialists. - acquisition of knowledge about the genre panorama of historical epochs, stylistic features of musical works of the

<p>теориялық және тарихи зерттеулерді зерделеу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - тарихи дәуірлердің жанрлық панорамасы, зерттелетін кезеңдегі музыкалық шығармалардың стильдік ерекшеліктері туралы білім алу; - шетелдік хореографияның жанрлары мен стильдері саласындағы терминологияны зерттеу - хореографиялық шығармашылық саласындағы идеяларды қалыптастыру үшін теориялық білімді пайдалану. 	<p>исполнителей, балетоведов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение знаний о жанровой панораме исторических эпох, стилевых особенностях музыкальных произведений изучаемого периода; - изучение терминологии в области жанров и стилей зарубежной хореографии - использование теоретических знаний для генерации идей в области хореографического творчества. 	<p>studied period;</p> <ul style="list-style-type: none"> - study of terminology in the field of genres and styles of foreign choreography - use of theoretical knowledge to generate ideas in the field of choreographic creativity.
<p>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</p>		
<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p>
<p>1-Әр түрлі тарихи дәуірлердің, стильдер мен бағыттардың хореографиялық өнерінің айрықша ерекшеліктері туралы білімдерін көрсетеді;</p> <p>2-кәсіби деңгейде музыкалық сауаттылық негіздері білімін қолданады</p> <p>3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін хореография тарихын зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады;</p> <p>4-Әлемдік және отандық хореографиялық өнердің түрлерін, стильдері мен жанрларын талдай отырып</p> <p>5-хореографиялық өнер туындыларын мазмұнына, драматургиясына, музыкасына, хореографиясына, сценографиясына, орындаушылық шеберлігіне қарай талдайды.</p> <p>6-хореографиялық өнерде болып жатқан заманауи үдерістерді түсінеді және бағалайды.</p> <p>7-хореографиялық білім беру саласында білімді меңгерген және оларды мәдени-демалыс қызметінде пайдалана алады;</p> <p>8-мәдени-демалыс ортасын зерттейді және хореографиялық өнердің жай-күйі мен дамуына</p>	<p>1- демонстрирует знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</p> <p>2 – применяет знания основ музыкальной грамоты на профессиональном уровне</p> <p>3 - осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения истории хореографии для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;</p> <p>4 - разбирается в видах, стилях и жанрах мирового и отечественного хореографического искусства</p> <p>5-анализирует произведения хореографического искусства исходя из содержания, драматургии, музыки, хореографии, сценографии, исполнительского мастерства.</p> <p>6 -понимает и оценивает современные процессы, происходящие в хореографическом искусстве.</p> <p>7- владеет знаниями в области хореографического образования и умеет их</p>	<p>1-demonstrates knowledge of the distinctive features of choreographic art of various historical eras, styles and trends;</p> <p>2-applies the knowledge of the basics of musical literacy at a professional level</p> <p>3-collects and interprets information in the field of studying the history of choreography to form judgments based on social, ethical and scientific considerations;</p> <p>4-versed in the types, styles and genres of world and domestic choreographic art</p> <p>5-analyzes the works of choreographic art based on the content, drama, music, choreography, scenography, performance skills.</p> <p>6-understands and evaluates the modern processes taking place in the choreographic art.</p> <p>7-has knowledge in the field of choreographic education and is able to use it in cultural and leisure activities;</p> <p>8-explores the cultural and leisure environment and formulates his views on the state and development of choreographic art</p>

өз көзқарастарын қалыптастырады	использовать в культурно-досуговой деятельности; 8 – исследует культурно-досуговую среду и формулирует свои взгляды на состояние и развитие хореографического искусства	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Курс студенттің пәндерді оқу процесінде алған біліміне негізделген: Қазакстанның қазіргі тарихы, философия	Курс опирается на знания, полученные студентом в процессе изучения дисциплин: Современная история Казахстана, философия	The course is based on the knowledge gained by the student in the course of studying the following disciplines: Modern history of Kazakhstan, philosophy
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Бұл курс хореографиялық өнер саласындағы білім берудің теориялық негізі болып табылады. Оқу нәтижесінде студенттер хореографиялық өнердің ерекшелігін, оның әр түрлі тарихи дәуірлердегі қоғам өміріндегі рөлі мен орнын меңгеріп, білетін болады. Хореографиялық өнердің пайда болуы мен дамуы сияқты бөлімдерді зерттей отырып, классикалық бидің жетекші мектептерін қалыптастыру: Батыс Еуропа балет театры, Орыс балет театры, кеңестік балет театры, отандық және шетелдік хореографиялық өнердің қазіргі даму кезеңдері өздерінің қойылымдарында білімдерін еркін пайдаланады.	Данный курс является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства. В результате обучения студенты будут владеть и знать специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох. Изучив такие разделы как: Возникновение и развитие хореографического искусства, формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр, русский балетный театр, советский балетный театр, современные этапы развития отечественного и зарубежного хореографического искусства, будут свободно использовать знания в своих постановочных работах.	This course is the theoretical foundation of education in the field of choreographic art. As a result of the training, students will master and know the specifics of choreographic art, its role and place in the life of society of various historical eras. Having studied such sections as: the emergence and development of choreographic art., the formation of leading schools of classical dance: Western European ballet theater, Russian ballet theater, Soviet ballet theater, modern stages of the development of domestic and foreign choreographic art, they will be free to use their knowledge in their staged works.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өнер тарихы, қазақ хореографиясының тарихы	История искусств, История казахской хореографии, Композиция и постановка танца1,2	Art History, History of Kazakh Choreography
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушысы	Бабич С.С.старший.преподаватель,	Babich S. S. Senior lecturer
<i>Халықтық хореографиялық шығармашылық тарихы/История народного хореографического творчества /History of folk choreographic creativity</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		

<p>Студенттердің Қазақстан мен шет елдердің халық хореографиялық шығармашылығының даму кезеңдері туралы түсініктерін қалыптастыру, студенттердің көркемөнерпаздар шығармашылығының теориясы мен тарихы саласындағы білімдерін таныстыру және игеру.</p>	<p>Формирование у студентов представления об этапах развития народного хореографического творчества Казахстана и зарубежных стран, ознакомление и освоение студентами знаний в области теории и истории самодеятельного творчества.</p>	<p>Formation of students' understanding of the stages of development of folk choreographic creativity in Kazakhstan and foreign countries, familiarization and development of students' knowledge in the field of theory and history of amateur creativity.</p>
<p>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</p>		
<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p>
<p>1-БИ фольклоры туралы білімді халық шығармашылығының өнімі ретінде көрсетеді 2-кәсіби деңгейде білім мен түсінушілікті қолданады, дәлелдерді тұжырымдайды және халық шығармашылығы тарихын зерттеу мәселелерін шешеді ; 3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін халық шығармашылығы тарихын зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4-халық шығармашылығы тарихын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, проблемалар мен шешімдерді хабарлайды 5-халық шығармашылығы тарихы саласында осы салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті оқыту дағдыларын қолданады; 6 - кәсіби қарым-қатынас негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге асыруға дайын; 7-халық шығармашылығын біледі және оларды мәдени-демалыс қызметінде пайдалана алады; 8-мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, білім беру ортасын зерттейді.</p>	<p>1 - Демонстрирует знания о танцевальном фольклоре, как о продукте народного творчества 2 – Применяет знания и понимание на профессиональном уровне, формулирует аргументы и решает проблемы изучения истории народного творчества ; 3 - Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения истории народного творчества для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4 - Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения истории народного творчества 5 - Применяет навыки обучения в области истории народного творчества, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в данной области; 6 - Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации; 7 - Владеет знаниями народного творчества и умеет их использовать в культурно-досуговой деятельности; 8 – Исследует образовательную среду с учетом</p>	<p>1-Demonstrates knowledge of dance folklore as a product of folk art 2-Applies knowledge and understanding at a professional level, formulates arguments and solves problems of studying the history of folk art ; 3-Collects and interprets information in the field of studying the history of folk art in order to form judgments taking into account social, ethical and scientific considerations; 4-Provides information, ideas, problems and solutions in the field of studying the history of folk art 5-Applies the training skills in the field of folk art history, necessary for independent continuation of further training in this field; 6-Knows the basics of professional communication and applies the skills of cooperation, is able to resolve conflicts, is ready for self-realization; 7-Has knowledge of folk art and knows how to use them in cultural and leisure activities; 8-Examines the educational environment, taking into account the priority directions of the state's development and the social needs of society.</p>

	приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	
Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites		
Музыка теориясы, Қазақстанның қазіргі тарихы, философия	Теория музыки, Современная история Казахстана, философия	Music theory, Modern history of Kazakhstan, philosophy
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
Ежелгі дәуірдің биі. Орта ғасырлардағы билердің негізгі түрлері, оның ерте кезеңнен кеш орта ғасырға дейінгі эволюциясы. Ренессанс биі. XVIII-XIX ғасырлардағы би фольклорының тарихынан. Көркемөнерпаздар шығармашылығының функциялары. Би шығармашылығының заманауи жанрлары. Вокалдык-хореографиялық композициялар. Мемлекеттік ұжымдар	Танец эпохи античности. Основные виды танцев средневековья, его эволюция от раннего к позднему средневековью. Танец эпохи Возрождения. Из истории танцевальной фольклористики XVIII-XIX веков. Функции самодеятельного творчества. Современные жанры танцевального творчества. Вокально-хореографические композиции. Государственные коллективы	Dance of the ancient era. The main types of dance of the Middle Ages, its evolution from the early to the late Middle Ages. Renaissance dance. From the history of dance folklore of the XVIII-XIX centuries. Functions of amateur creativity. Modern genres of dance creativity. Vocal and choreographic compositions. State collectives
Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites		
Өнер тарихы, Қазақ хореографиясының тарихы	История Искусств, История казахской хореографии	Art History, History of Kazakh Choreography
Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager		
Бабич С.С.аға оқытушысы	Бабич С.С.старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer

Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері / Основы права и антикоррупционной культуры / Basics of Law and Anti-Corruption Culture		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Студенттерді құқық салаларының негіздері мен сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет туралы фундаментальды біліммен қамтамасыз ету.	Обеспечение студентов фундаментальными знаниями об основах отраслей права и антикоррупционной культуры	Providing students with fundamental knowledge about the fundamentals of the branches of law and anti-corruption culture.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1-Менеджмент, маркетинг, қаржы туралы ғылыми көзқарастары бар, оқыту мазмұнын жаңарту жағдайында экономиканы мемлекеттік реттеудің негізгі мақсаттарын түсінеді;	1-Имеет научные представления о менеджменте, маркетинге, финансах, понимает основные цели государственного регулирования экономики в условиях	1-Has a scientific understanding of management, marketing, Finance, understands the main objectives of state regulation of the economy in terms of updating the content of training;

<p>2 - Нарықтық экономика мен саяси үдерістерді дамытудың негізгі ұғымдары мен ғылыми білім кешендерін біледі және меңгерген, өскелең ұрпақты тәрбиелеу мен оқытудың жаңа философиясын, кәсіпкерлік және инновациялық-инвестициялық қызметті біледі және рационалдылық мәдениетін түсінеді;</p> <p>3-Экономикалық деректерді өз бетінше талдай алады, өз болашағын жоспарлай алады;</p> <p>4-Білім беру қызметі бизнесінде өз бетінше шешім қабылдау үшін дағдылар кешенін қолдана алады;</p> <p>5-Практикалық міндеттерді шеше алады және кең ой-өрісі бар жоғары білімді тұлғаның қалыптасуына ықпал ететін тәуекелдерді есептей алады.ойлау мәдениеті.</p> <p>6-Әлеуметтік, саяси, мәдени, психологиялық, құқықтық, экономикалық институттардың ерекшеліктерін олардың қазақстандық қоғамды модернизациялаудағы рөлі тұрғысынан талдау;</p> <p>7-Әлеуметтік-гуманитарлық үлгідегі белгілі бір ғылым тұрғысынан қоғамдағы қарым-қатынастардың нақты жағдайын бағалау, ықтимал тәуекелдерді ескере отырып, оның даму перспективасын жобалау және қоғамдағы, оның ішінде кәсіби әлеуметтанудағы даулы жағдайларды шешу бағдарламаларын әзірлеу;</p> <p>8-Коммуникацияның әртүрлі салаларында зерттеу жобалау қызметін жүзеге асыру, қоғамдық құнды білімді жинақтау, оны таныстыру, әлеуметтік маңызы бар мәселелер бойынша өз пікірін дұрыс білдіру және дәлелді түрде қорғау.</p>	<p>обновления содержания обучения;</p> <p>2-Знает и владеет ключевыми понятиями и комплексом научных знаний развития рыночной экономики и политических процессов, знает новую философию воспитания и обучения подрастающего поколения, предпринимательскую и инновационно - инвестиционную деятельность и понимает культуру рациональности;</p> <p>3-Умеет самостоятельно анализировать экономические данные, планировать свое будущее;</p> <p>4-Способен применить комплекс умений для самостоятельного принятия решения в бизнесе образовательных услуг;</p> <p>5-Умеет решать практические задачи и рассчитывать риски, способствующие формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления.</p> <p>6- анализировать особенности социальных, политических, культурных, психологических, правовых, экономических институтов в контексте их роли в модернизации казахстанского общества;</p> <p>7 - оценивать конкретную ситуацию отношений в обществе с позиций той или иной науки социально-гуманитарного типа, проектировать перспективы её развития с учетом возможных рисков и разрабатывать программы решения конфликтных ситуаций в обществе, в том числе в профессиональном социуме;</p> <p>8 - осуществлять исследовательскую проектную деятельность в разных сферах коммуникации, генерировать общественно ценное знание, презентовать его, корректно выражать и аргументированно отстаивать</p>	<p>2-Knows and owns key concepts and a complex of scientific knowledge of development of market economy and political processes, knows new philosophy of education and training of younger generation, business and innovative and investment activity and understands culture of rationality;</p> <p>3-Able to independently analyze economic data to plan for the future;</p> <p>4-Able to apply a set of skills for independent decision-making in the business of educational services;</p> <p>5-is Able to solve practical problems and calculate risks that contribute to the formation of a highly educated person with a broad Outlook and culture of thinking.</p> <p>6-analyze the features of social, political, cultural, psychological, legal, economic institutions in the context of their role in the modernization of Kazakhstan's society;</p> <p>7-to assess the specific situation of relations in society from the standpoint of a particular science of social and humanitarian type, to design prospects for its development taking into account possible risks and to develop programs for resolving conflict situations in society, including in professional society;</p> <p>8-to carry out research and project activities in different spheres of communication, to generate socially valuable knowledge, to present it, to correctly Express and defend their own opinion on issues of social importance.</p>
---	---	--

	собственное мнение по вопросам, имеющим социальную значимость.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Мектеп курсы «Адам. Қоғам. Құқық», «Қоғамтану», қазіргі заманғы Қазақстан тарихы, әлеуметтану, саясаттану, дінтану	Школьный курс обществознания, Современная история Казахстана, социология, политология, религиоведение	School course of social studies, Modern history of Kazakhstan, sociology, political science, religious studies
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Осы пән мемлекеттік және құқық, конституциялық құқық, Азаматтық құқық, Әкімшілік құқық, Еңбек құқығы, Салық құқығы, Қаржы құқығы, Кәсіпкерлік құқық, отбасылық құқық, Еңбек құқығы, іс жүргізу құқығы, сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет, сыбайлас жемқорлыққа қарсы заңнама және сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқық бұзушылықтары үшін заңды жауапкершілік теорияларын оқу кезінде алынған білім негізінде білім алушылардың сыбайлас жемқорлыққа қарсы құқықтық санасын қалыптастыруға арналған., мемлекеттік қызметте және бизнес-ортада сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениетті қалыптастыру мәселелері.	Настоящая дисциплина предназначена для формирования правового антикоррупционного сознания у обучающихся, на основе знаний, полученных при изучении теории государства и права, конституционного права, гражданского права, административного права, трудового права, налогового права, финансового права, предпринимательского права, семейного права, трудового права, процессуального права, антикоррупционной культуры, антикоррупционного законодательства и юридической ответственности за коррупционные правонарушения, вопросов формирования антикоррупционной культуры на государственной службе и в бизнес-среде	This discipline is designed to form legal anti-corruption consciousness in students, based on the knowledge gained from studying the theory of state and law, constitutional law, civil law, administrative law, labor law, tax law, financial law, business law, family law, labor law, procedural law, anti-corruption culture, anti-corruption legislation and legal liability for corruption offenses anti-corruption culture in the public service and in the business environment
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
әлеуметтану, саясаттану	Социология, политология	sociology, political science
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Жолдыбек Гулжихан Жолдыбекқызы аға оқытушы	Жолдыбек Гулжихан Жолдыбекқызы Старший преподаватель	Zholdybek Houlihan Goldilocks senior lecturer.
<i>Экономика және кәсіпкерлік негіздері/ Основы экономики и предпринимательства/ Basics of economics and business</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бизнесті жоспарлау негіздерін меңгеру, құқықтық қолдау қызметі	Овладеть основами бизнес-планирования, Правовое сопровождение бизнеса.	Master the basics of business planning, legal support business
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін	После успешного завершения курса	After successful completion of the course, students

білімалушылар	обучающиеся будут	will be
<p>1-Менеджмент, маркетинг, қаржы туралы ғылыми көзқарастары бар, оқыту мазмұнын жаңарту жағдайында экономиканы мемлекеттік реттеудің негізгі мақсаттарын түсінеді;</p> <p>2 – Нарықтық экономика мен саяси үдерістерді дамытудың негізгі ұғымдары мен ғылыми білім кешендерін біледі және меңгерген, өскелең ұрпақты тәрбиелеу мен оқытудың жаңа философиясын, кәсіпкерлік және инновациялық-инвестициялық қызметті біледі және рационалдылық мәдениетін түсінеді;</p> <p>3-Экономикалық деректерді өз бетінше талдай алады, өз болашағын жоспарлай алады;</p> <p>4-Білім беру қызметі бизнесінде өз бетінше шешім қабылдау үшін дағдылар кешенін қолдана алады;</p> <p>5-Практикалық міндеттерді шеше алады және кең ой-өрісі бар жоғары білімді тұлғаның қалыптасуына ықпал ететін тәуекелдерді есептей алады.</p> <p>Ойлау мәдениеті.</p> <p>6-Әлеуметтік, саяси, мәдени, психологиялық, құқықтық, экономикалық институттардың ерекшеліктерін олардың қазақстандық қоғамды модернизациялаудағы рөлі тұрғысынан талдау;</p> <p>7-Қоғамдағы әлеуметтік-гуманитарлық үлгідегі айқындалмамен немесе өзге де ғылыммен қарым-қатынастардың нақты жағдайын бағалау, ықтимал тәуекелдерді ескере отырып, оның даму перспективаларын жобалау және қоғамда, оның ішінде кәсіби социумда даулы жағдайларды шешу бағдарламаларын әзірлеу;</p> <p>8-Коммуникацияның әр түрлі саласында зерттеу жобалау қызметін жүзеге асыру, қоғамдық құнды білімді жинақтау, оны таныстыру, дұрыс көрсету және әлеуметтік маңызы бар мәселелер бойынша</p>	<p>1-Имеет научные представления о менеджменте, маркетинге, финансах, понимает основные цели государственного регулирования экономики в условиях обновления содержания обучения;</p> <p>2-Знает и владеет ключевыми понятиями и комплексом научных знаний развития рыночной экономики и политических процессов, знает новую философию воспитания и обучения подрастающего поколения, предпринимательскую и инновационно – инвестиционную деятельность и понимает культуру рациональности;</p> <p>3-Умеет самостоятельно анализировать экономические данные, планировать свое будущее;</p> <p>4-Способен применить комплекс умений для самостоятельного принятия решения в бизнесе образовательных услуг;</p> <p>5-Умеет решать практические задачи и рассчитывать риски, способствующие формированию высокообразованной личности с широким кругозором и культурой мышления.</p> <p>6- анализировать особенности социальных, политических, культурных, психологических, правовых, экономических институтов в контексте их роли в модернизации казахстанского общества;</p> <p>7 – оценивать конкретную ситуацию отношений в обществе с позиций той или иной науки социально-гуманитарного типа, проектировать перспективы её развития с учетом возможных рисков и разрабатывать программы решения конфликтных ситуаций</p>	<p>1-Has a scientific understanding of management, marketing, Finance, understands the main objectives of state regulation of the economy in terms of updating the content of training;</p> <p>2-Knows and owns key concepts and a complex of scientific knowledge of development of market economy and political processes, knows new philosophy of education and training of younger generation, business and innovative and investment activity and understands culture of rationality;</p> <p>3-Able to independently analyze economic data to plan for the future;</p> <p>4-Able to apply a set of skills for independent decision-making in the business of educational services;</p> <p>5-is Able to solve practical problems and calculate risks that contribute to the formation of a highly educated person with a broad Outlook and culture of thinking.</p> <p>6-analyze the features of social, political, cultural, psychological, legal, economic institutions in the context of their role in the modernization of Kazakhstan society;</p> <p>7-to assess the specific situation of relations in society with the position of a particular science of social and humanitarian type, to design prospects for its development taking into account possible risks and to develop programs for resolving conflict situations in society, including in professional society;</p> <p>8-to carry out research and project activities in different spheres of communication, to generate socially valuable knowledge, to present, to Express correctly and to defend argumentatively own opinion on issues of social importance.</p>

өз пікірін дәлелді түрде қорғау.	в обществе, в том числе в профессиональном социуме; 8 – осуществлять исследовательскую проектную деятельность в различных сферах коммуникации, генерировать общественно ценное знание, презентовать его, корректно выражать и аргументировано отстаивать собственное мнение по вопросам, имеющим социальную значимость.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Культурология, социология	Культурология, социология	Culturology, sociology
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Кіріспе. Бизнес-ойлау психологиясы. Бизнес-идеяны таңдау. Нарықты зерттеу. Маркетинг негіздері. Өткізу нарығы. Салық режимдерінің ерекшеліктері. Стартаптарды, ШОБ мемлекеттік қолдау шаралары. Бизнес-жоспарлау негіздері. Қаржылық модель, бизнес-жобаның ТЭН. Бизнесі құқықтық қолдау. Бизнес үшін электрондық қызметтердің негіздері. Бизнес-жобаны қорғау.	Введение. Психология бизнес-мышления. Выбор бизнес-идеи. Исследование рынка. Основы маркетинга. Рынки сбыта. Особенности налоговых режимов. Меры государственной поддержки стартапов, МСБ. Основы бизнес-планирования. Финансовая модель, ТЭО бизнес-проекта. Правовое сопровождение бизнеса. Основы электронных услуг для бизнеса. Защита бизнес-проекта.	Introduction Psychology of business thinking. Choosing a business idea. Market research. Basics of marketing. Markets. Features of tax regimes. State support measures for startups, SME. Basics of business planning. Financial model, feasibility study of a business project. Legal support of business. Basics of electronic services for business. Business project protection.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Мәдени-тынығу жұмыстарында жаппай қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі	Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности	Methodology for organizing mass performances in cultural and leisure activities
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Даулетбай Гаухар Тобылқызы аға оқытушы	Ярочкина Елизавета Викторовна, кандидат исторических наук	Dauletbai Gauhar MobilcitySenior lecturer. Erochkina Elizaveta Viktorovna , candidate of historical Sciences

<i>Көшбасшылық негіздері / Основы лидерства / Basics of Leadership</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Студенттердің көшбасшылық қасиеттерді, стильдерді, кәсіпорын, аймақ және жалпы ел деңгейінде әсер ету әдістерін тиімді пайдалану арқылы адамдардың мінез-құлқын және өзара әрекеттесуін тиімді басқару әдістемесі мен	Овладение студентами методологией и практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем эффективного использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на уровне предприятия, региона и страны в	Students mastering the methodology and practice of effective management of behavior and interaction of people through the effective use of leadership qualities, styles, methods of influence at the level of the enterprise, region

практикасын меңгеру	целом	and country as a whole
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ul style="list-style-type: none"> - басқарудың барлық деңгейлеріндегі ұйымдардағы көшбасшылық мәселелерін теориялық және практикалық шешуге ғылыми көзқарастың мәні мен әдістерін түсіну; - басқарушылық міндеттерді шешу үшін көшбасшылық пен биліктің негізгі теорияларын қолдану; - жеке басының артықшылықтары мен кемшіліктерін сыни бағалау; - ұжымда жұмыс істеу; әлеуметтік маңызды мәселелер мен үдерістерді талдау, топтық динамика үдерістерін және команданы қалыптастыру қағидаттарын білу негізінде топтық жұмысты тиімді ұйымдастыру; - тұлғааралық, топтық және ұйымдастырушылық коммуникацияларды талдау және жобалау - іскерлік қарым-қатынас дағдыларына ие болу; әр түрлі жағдайларға байланысты басқарудың алуан түрлі стильдеріне ие болу; көшбасшылық қасиеттерді зерттеу әдістері мен әдістемелеріне, көшбасшылық қабілеттерді дамыту технологияларына ие болу 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность и методы научного подхода к теоретическому и практическому решению проблем лидерства в организациях на всех уровнях управления; -использовать основные теории лидерства и власти для решения управленческих задач; - критически оценивать личные достоинства и недостатки; - работать в коллективе; анализировать социально значимые проблемы и процессы, эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды; - анализировать и проектировать межличностные, групповые и организационные коммуникации - обладать навыками делового общения; многообразными стилями управления в зависимости от различных ситуаций; методами и методиками исследования лидерских качеств, технологиями развития лидерских способностей 	<ul style="list-style-type: none"> - to understand the essence and methods of a scientific approach to the theoretical and practical solution of leadership problems in organizations at all levels of management; -use the basic theories of leadership and power to solve management problems; - critically assess personal strengths and weaknesses; - work in a team; analyze socially significant problems and processes, effectively organize group work based on knowledge of the processes of group dynamics and the principles of team formation; - analyze and design interpersonal, group and organizational communications - have business communication skills; diverse management styles depending on different situations; methods and techniques for researching leadership qualities, technologies for developing leadership skills
Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites		
Мектеп курсы «Адам. Қоғам. Құқық», «Қоғамтану», қазіргі заманғы Қазақстан тарихы, әлеуметтану, саясаттану, дінтану	Школьный курс обществознания, Современная история Казахстана, социология, политология, религиоведение	School course of social studies, Modern history of Kazakhstan, sociology, political science, religious studies
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
Көшбасшылықтың табиғаты мен мәні. Көшбасшылық және менеджмент. Көшбасшылықтың дәстүрлі концепциялары. Көшбасшылықтың инновациялық концепциялары. Топтар, командалар және команда құру. Көшбасшының дамуы.	Природа и сущность лидерства. Лидерство и менеджмент. Традиционные концепции лидерства. Инновационные концепции лидерства. Группы, команды и командообразование. Развитие лидера. Лидерство при осуществлении изменений. Проблемы лидерства.	The nature and essence of leadership. Leadership and Management. Traditional leadership concepts. Innovative leadership concepts. Groups, teams and team building. Leader development. Leadership in implementing change.

Өзгерістерді жүзеге асыру кезіндегі көшбасшылық. Көшбасшылық мәселелері.		Leadership problems.
Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites		
Мәдени-тынығу жұмыстарында жаппай қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі	Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности	Methodology for organizing mass performances in cultural and leisure activities
Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager		
Есімхан Г.Е. аға оқытушы	Тобылов К.Т. ст.преподаватель	Tobylov K.T. senior lecturer.
		Есімхан Г.Е
Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері/ Экология и основы безопасности жизнедеятельности/ Ecology and Basics of Life Safety		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Табиғатың және қоғамның дамуының негізгі заңдылықтары туралы біртұтас түсінік қалыптастыру.	Формирование целостного представления об основных закономерностях развития природы и общества.	Formation of a holistic understanding of the Basic Laws of nature and the development of society..
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будет	After successful completion of the course, students will be
1 тірі организмдердің тіршілік ортасымен өзара әрекеттесуін анықтайтын негізгі заңдылықтарды білу; 2 Экологиялық факторлардың жіктелуін білу 3 организмдердің өмірлік ортасы туралы түсінік болуы 4 Экологиялық жүйелер ұғымдарының негіздерін меңгеру 5 Табиғатты қорғаудың және табиғатты тиімді пайдаланудың негізгі принциптерін білу; 6 антропогендік қызметтің әлеуметтік-экологиялық салдарын болжай білу; 7 тіршілік қауіпсіздігінің теориялық негіздерін меңгеру 8 Төтенше жағдайлар кезінде алғашқы көмек көрсете білу	1- знать основные закономерности, определяющие взаимодействие живых организмов со средой обитания; 2 -знать классификацию экологических факторов 3- иметь представление о среде обитания организмов, 4- овладение основами понятий экологические системы 5 -знать основные принципы охраны природы и рационального природопользования; 6-прогнозирование социально-экологических последствий антропогенной деятельности; 7- освоение теоретических основ безопасности жизнедеятельности 8- умение оказывать первую помощь при чрезвычайных ситуациях	1- knowledge of the basic laws that determine the interaction of living organisms with the environment; 2- knowledge of the classification of environmental factors 3- to have an idea of the life environment of organisms 4- mastering the basics of Environmental system concepts 5 -knowledge of the basic principles of nature protection and rational use of nature; 6- be able to predict the socio-environmental consequences of anthropogenic activities; 7- mastering the theoretical foundations of life safety 8- ability to provide first aid in emergency situations
Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites		
Жалпы биология, ботаника, зоология, химия.	Общая биология, ботаника, зоология, химия.	General biology, botany, zoology, chemistry

Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
Тіршіліктің негізгі орталары популяциялық экология, бірлестіктердің және экожүйелердің экология, биосфера, өмір сүру қауіпсіздігінің теориялық негіздері	Основные среды обитания популяционная экология, экология сообществ и экосистем, биосфера, теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Basic habitats population ecology, ecology of associations and ecosystems, biosphere, theoretical foundations of life safety
Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites		
экономика, мәдениеттану	экономика, культурология	economics, cultural studies
Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager		
КубеевМ.С. аға оқытушы	КубеевМ.С. аға оқытушы	КубеевМ.С. аға оқытушы
4 семестр / 4 семестр / 4 semester		
Классикалық бидің теория мен практикасы-2/Теория и практика классического танца-2/Theory and practice of classical dance-2		
Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose		
Мәдени-демалыс қызметі контекстінде хореографиялық өнер саласында классикалық би теориясы мен практикасының негіздерін, жазу дағдыларының негіздерін, классикалық би қимылдарын орындау техникасы мен әдістемесін, станок жанында, зал ортасында экзерсисти музыкалық сүйемелдеудің ерекшеліктерін меңгерген құзыретті маман даярлау..	Подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства в контексте культурно-досуговой деятельности, владеющего основами теории и практики классического танца, основами сочинительских навыков, техники и методики исполнения движений классического танца, специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала..	Training of a competent specialist in the field of choreographic art in the context of cultural and leisure activities, who knows the basics of the theory and practice of classical dance, the basics of composing skills, techniques and methods of performing classical dance movements, the specifics of musical accompaniment of the exercise at the loom, in the middle of the hall
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Классикалық бидің лексикасын; классикалық бидің негіздерін біледі 2.Оқу материалын жетілдіру бойынша базалық білім мен практикалық тәжірибені пайдаланады, 3. Классикалық би сабағын дайындау және өткізу әдістемесі бойынша әдістемелік материалдарды қолданады 4.Классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды	1.Знает лексику классического танца; основы классического танца 2.Использует базовые знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3. Применяет методический материал по методике подготовки и проведения урока классического танца 4.Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца 5.Совершенствует знания и умения в исполнении	1. Knows the vocabulary of classical dance; the basics of classical dance 2. Uses basic knowledge and practical experience to improve the training material, 3. Applies methodological material on the methodology of preparing and conducting a classical dance lesson 4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance

5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді; 6.Оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолданады, 7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады. 8.Классикалық би терминологиясын жатқа біледі;	основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6.Применяет классические и современные методы преподавания, 7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ. 8.Знает наизусть терминологию классического танца;	5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall; 6. Applies classical and modern teaching methods, 7. Distinguishes between the features of domestic and foreign dance choreographic schools. 8. Knows the terminology of classical dance by heart;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Музыкалық-ырғақтық тәрбие негіздері - 1,Классикалық бидің теория мен практикасы-1	Основы музыкально-ритмического воспитания-1 , Теория и практика классического танца-1	Fundamentals of musical and rhythmic education-1 ,Theory and practice of classical dance-1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны терминология туралы білімді жетілдіру, практикада классикалық бидің оқу комбинациялары мен этюдтерін пысықтау , орындау ережелері қимылдарын сауатты көрсету, сондай-ақ классикалық би негізінде станок жанында және зал ортасында комбинацияларды құрастыру болып табылады.	Содержанием курса является совершенствование знаний о терминологии ,отработка учебных комбинаций и этюдов классического танца на практике, грамотный показ движений правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца.	The content of the course is to improve the knowledge of terminology, practice training combinations and etudes of classical dance in practice, competently show the movements of the rules of performance , as well as composing combinations at the machine and in the middle of the hall on the basis of classical dance.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Халықтық-сахналық би теориясы мен практикасы, қазақ биінің теориясы мен практикасы,қазіргі заманғы би теориясы мен практикасы, тарихи-тұрмыстық би негіздері	Теория и практика народно-сценического танца, теория и практика казахского танца, теория и практика современного танца,Основы историко-бытового танца	Theory and practice of folk stage dance, theory and practice of Kazakh dance, theory and practice of modern dance, Fundamentals of historical and everyday dance
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С.аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer

Классикалық би практикумы-2/Практикум по классическому танцу-2/Classical dance workshop-2

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Курстың мақсаты терминологияны зерделеу, классикалық бидің оқу комбинациялары мен этюдтерін	Целью курса является изучение терминологии ,отработка учебных комбинаций и этюдов	The purpose of the course is to study terminology, practice training combinations
---	---	---

практикада қолдану , орындау ережелері қимылдарын сауатты көрсету, сондай-ақ станок жанында және классикалық би негізінде залдың ортасында комбинацияларды құрастыру болып табылады.	классического танца на практике, грамотный показ движений правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе классического танца.	and etudes of classical dance in practice, correctly show the movements of the rules of performance , as well as compose combinations at the machine and in the middle of the hall based on classical dance.
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Бұл немесе басқа қозғалысты әдістемелік тұрғыдан сауатты көрсетеді және оны орындау ережелері туралы айтады және осы қозғалысты орындауға үйретеді.</p> <p>2.Оқу материалын жетілдіру бойынша білімі мен практикалық тәжірибесін пайдаланады,</p> <p>3.Би ұжымымен жұмыс істеу кезінде білімді қолданады</p> <p>4. Классикалық бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды</p> <p>5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді;</p> <p>6.Классикалық би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолданады,</p> <p>7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады.</p> <p>8.Классикалық би терминологиясын жатқа біледі;</p>	<p>1.Методически грамотно показывает то или иное движение и рассказывает о его правилах исполнения и учит исполнять это движение.</p> <p>2.Использует знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала,</p> <p>3.Применяет знания при работе с танцевальным коллективом</p> <p>4. Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники классического танца</p> <p>5.Совершенствует знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала;</p> <p>6.Применяет классические и современные методы разучивания элементов классического танца,</p> <p>7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p>8.Знает наизусть терминологию классического танца;</p>	<p>1. Methodically competently shows this or that movement and tells about its rules of execution and teaches to execute this movement.</p> <p>2. Uses knowledge and practical experience to improve the educational material,</p> <p>3. Applies knowledge when working with a dance group</p> <p>4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of classical dance</p> <p>5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall;</p> <p>6. Applies classical and modern methods of learning the elements of classical dance,</p> <p>7. Distinguishes between the features of domestic and foreign dance choreographic schools.</p> <p>8. Knows the terminology of classical dance by heart;</p>
Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites		
. Классикалық би практикумы-1	Практикум по классическому танцу-1	Classical dance workshop-1
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		
Хореографиялық өнер саласындағы жүйелі білім. Балет	Систематизированное знание в области	Systematic knowledge in the field of

станогында экзерсисти жаттау және пысықтау. және залдың ортасында. Allegro. Айналу элементтері. Қимылдарды орындауда үйлестіру. Классикалық бидің үлкен және кіші позалары. Қозғалыс комбинациясы мен тізбегін құруға арналған байланыстырушы элементтер. Adagio. Port de bras. Балет гимнастикасы..	хореографического искусства. Разучивание и отработка экзерсиса у балетного станка. и на середине зала. Allegro. Элементы вращений. Координация в исполнении движений. Большие и малые позы классического танца. Связующие элементы для составления комбинаций и цепочек движений. Adagio. Port de bras. Балетная гимнастика..	choreographic art. Learning and practicing exercises at the ballet machine. and in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations. Coordination in the execution of movements. Large and small poses of classical dance. Connecting elements for making combinations and chains of movements. Adagio. Port de bras. Ballet gymnastics..
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Халықтық-сахналық би практикумы, Заманауи би практикумы	Практикум по народно-сценическому танцу, практикум по современному танцу	Folk-stage dance workshop, contemporary dance workshop
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer

5 семестр / 5 семестр / 5 semester

<i>Халықтық сахналық бидің теориясы мен практикасы/Теория и практика народно-сценического танца/Theory and practice of folk stage dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Хореографиялық лексиканы зерделеу; халықтық-сахналық билерді орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру; халық билері ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Студенттерді әр түрлі жанрдағы хореографиялық шығармаларға тән лексиканы орындау тәсіліне үйрету; би ұжымының болашақ жетекшісінің кәсібилігі мен жеке стилін қалыптастыру. Қимылдардың үйлесімділігі мен мәнерлілігін дамыту әдістемесін игеру, тән лексиканы орындау мәнерінің ерекшеліктері; би қойылымының композициясы, оның құрылымы мен мазмұны, хореографиялық шығармалардың нысандары, хореографиялық Драматургия негіздері	Изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения народно-сценических танцев; анализ лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Обучение студентов методике манеры исполнения характерной лексики хореографических произведений различных жанров;; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего руководителя танцевального коллектива. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения характерной лексики; композиции постановки танца, его	Study of choreographic vocabulary; mastering the specifics of the technique of performing folk stage dances; analysis of the best performances of folk dance ensembles; competent use of musical material. Teaching students the technique of the manner of performing the characteristic vocabulary of choreographic works of various genres;; formation of professionalism and individual style of work of the future head of the dance group. Mastering the methods of development of coordination and expressiveness of movements, the peculiarities of the manner of performance of characteristic vocabulary; the composition of the dance production, its structure and content, the forms of choreographic works, the basics of choreographic drama

	структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии	
Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Ерлер мен әйелдердің халықтық-сахналық биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін меңгерген;</p> <p>2.Әр түрлі ұлттардың қимыл-қозғалыстарының өзіне тән айырмашылықтарын, билердегі ұлттық мінез ерекшеліктерін біледі</p> <p>3.Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады</p> <p>4.Би композицияларының фольклорлық және сахналық нұсқаларын біледі; халықтық би мәдениетінің тарихы бойынша материалдарды таңдайды</p> <p>5.Классикалық және заманауи оқыту әдістерін қолданады, танымал балетмейстерлердің халықтық-сахналық биін оқыту әдістемесінің ерекшеліктерін талдайды</p> <p>6.Орындау практикасында сауатты алынған білімді пайдаланады</p> <p>7.Музыканы би қимылдарының сипатымен дұрыс байланыстыра алады</p> <p>8. Өз білімін жетілдіреді</p>	<p>1.Владеет методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском народно-сценическом танце;</p> <p>2.Знает характерные отличия движений разных народностей, особенности национального характера в танцах</p> <p>3.Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста</p> <p>4.Разбирается в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; выбирает материалы по истории народной танцевальной культуры</p> <p>5.Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности методики преподавания народно-сценического танца известных балетмейстеров</p> <p>6.Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике</p> <p>7.Умеет правильно соотносить музыку с характером танцевальных движений</p> <p>8. Совершенствует свои знания</p>	<p>1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, and head in male and female folk-stage dance;</p> <p>2. Knows the characteristic differences in the movements of different nationalities, the peculiarities of the national character in dancing</p> <p>3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth</p> <p>4. Understands folk and stage versions of dance compositions; selects materials on the history of folk dance culture</p> <p>5. Applies classical and modern methods of teaching, analyzes the peculiarities of the methods of teaching folk-stage dance of famous choreographers</p> <p>6. Uses competently acquired knowledge in performing practice</p> <p>7. Knows how to correctly correlate music with the nature of dance movements</p> <p>8. Improves his knowledge</p>
Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites		
Классикалық би теориясы мен тәжірибесі1, 2	Теория и практика классического танца1,2	Theory and practice of classical dance1, 2
Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary		

Курстың мазмұны халықтық-сахналық бидің теориясы мен оқу комбинацияларын практикада пысықтау, этюдтер құрастыру, халықтар билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу болып табылады	Содержанием курса является изучение теории и отработка учебных комбинаций народно-сценического танца на практике, составление этюдов , знакомство с национальными особенностями танцев народов	The content of the course is the study of the theory and working out of educational combinations of folk stage dance in practice, drawing up sketches , getting acquainted with the national characteristics of the dances of the peoples
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы 1,2	Композиция и постановка танца 1,2	Composition and production of dance 1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Борский М. Ю. оқытушы	Борский М.Ю. преподаватель	Borskiy M. Yu. teacher
<i>Халықтық сахна биі бойынша практикумы/ Практикум по народно-сценическому танцу/ Workshop on folk stage dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Халықтық көркем шығармашылық саласында білікті маман даярлау. Студенттердің Қазақстан Республикасында тұратын халықтардың халықтық-сахналық билерінің тән қимылдарын орындау туралы теориялық және практикалық білімдерді меңгеруі. Қозғалыстардың үйлесімділігі мен мәнерлілігін дамыту әдістемесін, халықтық-сахналық лексиканы орындау мәнерінің ерекшеліктерін; би қойылымының композициясын, оның құрылымы мен мазмұнын, хореографиялық шығармалардың нысандарын, хореографиялық драматургия негіздерін меңгеру;	Подготовка специалиста , компетентного в сфере народного художественного творчества. Овладение студентами теоретическими и практическими знаниям исполнения характерных движений народно-сценических танцев, народов населяющих республику Казахстан. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения народно-сценической лексики; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии;	Training of a specialist who is competent in the field of folk art. Mastering students ' theoretical and practical knowledge of the performance of the characteristic movements of folk-stage dances of the peoples inhabiting the Republic of Kazakhstan. Mastering the methods of developing coordination and expressiveness of movements, peculiarities of the manner of performing folk stage vocabulary; compositions of dance performances, its structure and content, forms of choreographic works, the basics of choreographic drama;.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Ерлер мен әйелдердің халықтық-сахналық биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың	1. Владеет методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и	1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, and head in male and female folk-

<p>жағдайын игеру әдістемесін меңгерген; 2.Әр түрлі ұлттардың қимыл-қозғалыстарының өзіне тән айырмашылықтарын, билердегі ұлттық мінез ерекшеліктерін біледі 3.Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады 4. Әдістемелік талаптарға сәйкес тән қимылдарды орындайды 5. Халықтық-сахналық би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолданады 6.Орындау практикасында сауатты алынған білімді пайдаланады 7.Музыканы би қимылдарының сипатымен дұрыс байланыстыра алады 8. Өз білімін жетілдіреді</p>	<p>женском народно-сценическом танце; 2.Знает характерные отличия движений разных народностей, особенности национального характера в танцах 3.Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста 4. Выполняет характерные движения согласно методическим требованиям 5. Применяет классические и современные методы разучивания элементов народно-сценического танца 6.Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике 7.Умеет правильно соотносить музыку с характером танцевальных движений 8. Совершенствует свои знания</p>	<p>stage dance; 2. Knows the characteristic differences in the movements of different nationalities, the peculiarities of the national character in dancing 3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth 4. Performs characteristic movements according to the methodological requirements 5. Applies classical and modern methods of learning elements of folk-stage dance 6. Uses competently acquired knowledge in performing practice 7. Knows how to correctly correlate music with the nature of dance movements 8. Improves his knowledge</p>
---	---	---

Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites

Классикалық би практикумы1, 2	Практикум по классическому танцу1,2	Classical Dance practicum1, 2
-------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------

Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary

Курстың мазмұны-қозғалыстарды зерттеу және халықтық бидің оқу комбинацияларын дамыту	Содержанием курса является изучение движений и отработка учебных комбинаций народно-характерного танца	. The content of the course is the study of movements and the development of training combinations of folk-characteristic dance
--	--	---

Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites

Хореографтың шеберлігі1, 2	Мастерство хореографа1,2	Choreographer1,2 skills
----------------------------	--------------------------	-------------------------

Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager

Борский М. Ю. оқытушы	Борский М. Ю. преподаватель	Borskiy M. Yu. teacher
-----------------------	-----------------------------	------------------------

***Қазақ биінің теория мен практикасы/
Теория и практика казахского танца/
Theory and practice of Kazakh dance***

Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose

Қазақ билерін орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру; халық билері	Овладение спецификой техники исполнения казахских танцев; анализ	Mastering the specifics of the technique of performing Kazakh dances; analysis of the best performances of
---	--	--

<p>ансамбльдерінің үздік қойылымдарын талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Студенттерді түрлі жанрдағы хореографиялық туындылардың ұлттық лексикасын орындау мәнері әдістемесіне оқыту; би ұжымының болашақ жетекшісінің кәсібилігі мен жеке жұмыс стилін қалыптастыру. Ұлттық лексиканы орындау мәнерінің ерекшеліктерін; би қойылымының композициясын, оның құрылымы мен мазмұнын, хореографиялық шығармалардың нысандарын, хореографиялық драматургия негіздерін, қимылдарды үйлестіру мен мәнерлілігін дамыту әдістемесін игеру</p>	<p>лучших постановок ансамблей народных танцев; грамотное использование музыкального материала. Обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров;; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего руководителя танцевального коллектива. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения национальной лексики; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии</p>	<p>folk dance ensembles; competent use of musical material. Teaching students the technique of the manner of performing the national vocabulary of choreographic works of various genres;; formation of professionalism and individual style of work of the future head of the dance group. Mastering the methods of development of coordination and expressiveness of movements, peculiarities of the manner of performance of the national vocabulary; compositions of the dance production, its structure and content, forms of choreographic works, the basics of choreographic drama</p>
<p>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</p>		
<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p>
<p>1. Ерлер мен әйелдердің қазақ биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін меңгерген; 2. Қазақ биінің әдістемесін, оның құрылымы мен мазмұнын, билердегі ұлттық мінез ерекшеліктерін біледі 3. Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады 4. Би композицияларының фольклорлық және сахналық нұсқаларын біледі; халықтық би мәдениетінің тарихы бойынша материалдарды таңдайды 5. Оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолданады, белгілі қазақ</p>	<p>1. Владеет методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском казахском танце; 2. Знает методику казахского танца, его структуру и содержание, особенности национального характера в танцах 3. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста 4. Разбирается в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; выбирает материалы по истории народной танцевальной культуры</p>	<p>1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, head in male and female Kazakh dance; 2. Knows the methodology of the Kazakh dance, its structure and content, features of the national character in dance 3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth 4. Understands folk and stage versions of dance compositions; selects materials on the history of folk dance culture 5. Applies classical and modern teaching methods, analyzes the features of the Kazakh dance teaching methods of famous Kazakh choreographers 7. Uses competently acquired knowledge in performing</p>

балетмейстерлерінің қазақ биін оқыту әдістемесінің ерекшеліктерін талдайды 7.Орындаушылық тәжірибеде сауатты алынған білімді қолданады, музыканы би қимылдарының сипатымен дұрыс байланыстыра алады 8.Өз білімін жетілдіреді	5.Применяет классические и современные методы преподавания, анализирует особенности методики преподавания казахского танца известных казахских балетмейстеров 7.Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике Умеет правильно соотносить музыку с характером танцевальных движений 8.Совершенствует свои знания	practice Is able to correctly correlate music with the nature of dance movements 8. Improves their knowledge
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен тәжірибесі1, 2	Теория и практика классического танца1,2	Theory and practice of classical dance1, 2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны қазақ биінің теориясын зерделеу және оқу комбинацияларын практикада пысықтау, этюдтер құрастыру, халықтар билерінің ұлттық ерекшеліктерімен танысу болып табылады	Содержанием курса является изучение теории и отработка учебных комбинаций казахского танца на практике, составление этюдов , знакомство с национальными особенностями танцев народов	The content of the course is the study of the theory and working out of educational combinations of Kazakh dance in practice, drawing up etudes , getting acquainted with the national characteristics of the dances of the peoples
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы -1,2	Композиция и постановка танца-1,2	Composition and production of dance1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Дукенова А. Ж оқытушы, әлеуметтік-мәдени қызмет саласындағы магистр	Дукенова А.Ж. преподаватель, магистр в области социально-культурной деятельности	Dukenova A. Zh teacher, Master's degree in social and cultural activities
<i>Қазақ биі бойынша Практикум/Практикум по казахскому танцу Workshop on Kazakh dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Хореографиялық лексиканы зерделеу; қазақ халқының билерін орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру;	Изучение хореографической лексики; овладение спецификой техники исполнения танцев казахского народа;	Study of choreographic vocabulary; mastering the specifics of the technique of performing dances of the Kazakh people;

<p>Студенттерді түрлі жанрдағы хореографиялық туындылардың ұлттық лексикасын орындау мәнері әдістемесіне оқыту; болашақ педагог жұмысының кәсібилігі мен жеке стилін қалыптастыру.</p> <p>Қозғалыстардың үйлесімділігі мен мәнерлілігін дамыту әдістемесін, ұлттық лексиканы орындау мәнерінің ерекшеліктерін меңгеру.</p>	<p>Обучение студентов методике манеры исполнения национальной лексики хореографических произведений различных жанров;; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего педагога.</p> <p>Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения национальной лексики.</p>	<p>Teaching students the method of performing the national vocabulary of choreographic works of various genres;; formation of professionalism and individual style of work of the future teacher.</p> <p>Mastering the methods of developing coordination and expressiveness of movements, especially the manner of performing the national vocabulary.</p>
<p><i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i></p>		
<p>Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар</p>	<p>После успешного завершения курса обучающиеся будут</p>	<p>After successful completion of the course, students will be</p>
<p>1. Ерлер мен әйелдердің қазақ биінде дененің, қолдың, аяқтың, бастың жағдайын игеру әдістемесін меңгерген;</p> <p>2. Қазақ биіндегі қалыптардың, қозғалыстардың және қозғалыстардың аттарын біледі.</p> <p>3. Кәсіби міндеттерді қою және шешу, кәсіби және жеке тұлғалық өсу үшін қажетті ақпаратты іздеуді, талдауды және бағалауды жүзеге асырады</p> <p>4. Би композицияларының фольклорлық және сахналық нұсқаларын біледі; халықтық би мәдениетінің тарихы бойынша материалдарды таңдайды</p> <p>5. Ерлер мен әйелдердің хореографиялық лексикасының ерекшеліктерін біледі</p> <p>6 орындау тәжірибесінде сауатты алынған білімді қолданады</p> <p>7 музыканы би қимылдарының сипатымен дұрыс байланыстыра алады</p> <p>8 . Өз білімін жетілдіреді</p>	<p>1. Владеет методикой освоения положения корпуса, рук, ног, головы в мужском и женском казахском танце;</p> <p>2. Знает названия поз, движений и ходов в казахском танце.</p> <p>3. Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста</p> <p>4. Разбирается в фольклорных и сценических вариантах танцевальных композиций; выбирает материалы по истории народной танцевальной культуры</p> <p>5. Знает характерные отличия мужской и женской хореографической лексики</p> <p>6 Использует грамотно полученные знания в исполнительской практике</p> <p>7 Умеет правильно соотносить музыку с характером танцевальных движений</p> <p>8 . Совершенствует свои знания</p>	<p>1. Master the technique of mastering the position of the body, arms, legs, head in male and female Kazakh dance;</p> <p>2. Knows the names of poses, movements and moves in Kazakh dance.</p> <p>3. Searches, analyzes and evaluates the information necessary for setting and solving professional tasks, professional and personal growth</p> <p>4. Understands folk and stage versions of dance compositions; selects materials on the history of folk dance culture</p> <p>5. Knows the characteristic differences between male and female choreographic vocabulary</p> <p>6 Uses competently acquired knowledge in performing practice</p> <p>7 Is able to correctly correlate music with the nature of dance movements</p> <p>8 . Improves his knowledge</p>

<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы1, 2	Практикум по классическому танцу1,2	Theory and practice of classical dance1, 2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны қазақ биінің теориясы мен оқу комбинацияларын зерттеу болып табылады	Содержанием курса является изучение теории и отработка учебных комбинаций казахского танца	The content of the course is the study of the theory and development of educational combinations of Kazakh dance
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
. Хореографтың шеберлігі1, 2	Мастерство хореографа1,2	Choreographer1,2 skills
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Дукенова А. Ж оқытушы, әлеуметтік-мәдени қызмет саласындағы магистр	Дукенова А.Ж. преподаватель, магистр в области социально-культурной деятельности	Dukenova A. Zh teacher, Master's degree in social and cultural activities

6 семестр / 6 семестр / 6 semester

<i>Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы/ Теория и практика современного танца/ Theory and Practice of Contemporary Dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Джаз, модерн, contemporary сияқты би бағыттарын орындау техникасының ерекшеліктерін меңгеру; балдық бидегі заманауи бағыттармен танысу, үздік қойылымдарды талдау; музыкалық материалды сауатты пайдалану. Хореографиялық шығарманы жасау құралы ретінде импровизацияны қолдануға үйрету, би ұжымының болашақ жетекшісінің кәсібилігі мен жеке стилін қалыптастыру. Қимылдарды үйлестіру мен мәнерлілігін дамыту әдістемесін игеру, джаз, модерн, contemporary орындау мәнерінің ерекшеліктері; би қойылымының композициясы, оның құрылымы мен мазмұны, хореографиялық шығармалардың нысандары, хореографиялық Драматургия негіздері	Овладение спецификой техники исполнения таких направлений танцев как джаз, модерн, contemporary; знакомство с современными направлениями в балном танце, анализ лучших постановок; грамотное использование музыкального материала. Обучение использования импровизации как средства создания хореографического произведения, формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего руководителя танцевального коллектива. Освоение методики развития координации и выразительности движений, особенности манеры исполнения джаз, модерн, contemporary; композиции постановки танца, его структуру и содержание, формы хореографических произведений, основы хореографической драматургии	Mastering the specifics of the technique of performing such dance styles as jazz, modern, contemporary; acquaintance with modern trends in street dance, analysis of the best performances; competent use of musical material. Training in the use of improvisation as a means of creating a choreographic work, the formation of professionalism and individual style of work of the future leader of the dance group. Mastering the methods of development of coordination and expressiveness of movements, peculiarities of the manner of performance of jazz, modern, contemporary; compositions of dance production, its structure and content, forms of choreographic works, the basics of choreographic drama

<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1.Заманауи джаз, модерн, contemporary биінің лексикасын; бал билерінің негіздерін біледі</p> <p>2.Оқу материалын жетілдіру бойынша базалық білім мен практикалық тәжірибені пайдаланады,</p> <p>3.Заманауи би сабағын дайындау және өткізу әдістемесі бойынша әдістемелік материалдарды қолданады</p> <p>4.Қазіргі заманғы бидің орындаушылық техникасын жетілдіру элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдайды</p> <p>5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистиң негізгі қимылдарын орындауда білім мен іскерлікті жетілдіреді;</p> <p>6. Оқытудың классикалық және заманауи әдістерін қолданады,</p> <p>7.Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажыратады.</p> <p>8.Джаз, модерн, contemporary би терминологиясын жатқа біледі</p>	<p>1.Знает лексику современного танца джаз, модерн, contemporary; основы бального танца</p> <p>2.Использует базовые знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала,</p> <p>3.Применяет методический материал по методике подготовки и проведения урока современного танца</p> <p>4.Анализирует подходы к изучению элементов и приемов совершенствования исполнительской техники современного танца</p> <p>5.Совершенствует знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала;</p> <p>6. Применяет классические и современные методы преподавания,</p> <p>7.Различает особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.</p> <p>8.Знает наизусть терминологию джаз, модерн, contemporary танца;</p>	<p>1. Knows the vocabulary of modern dance jazz, modern, contemporary; the basics of ballroom dance</p> <p>2. Uses basic knowledge and practical experience to improve the training material,</p> <p>3. Applies methodological material on the methodology of preparing and conducting a modern dance lesson</p> <p>4. Analyzes approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of modern dance</p> <p>5. Improves knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall;</p> <p>6. Applies classical and modern teaching methods,</p> <p>7. Distinguishes between the features of domestic and foreign dance choreographic schools.</p> <p>8. Knows by heart the terminology of jazz, modern, contemporary dance</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен практикасы 1,2	Теория и практика классического танца 1,2	Theory and practice of classical dance 1,2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны джаз, модерн, contemporary бағыттары бойынша қазіргі заманғы бидің оқу комбинациялары мен этюдтерін зерделеу және пысықтау; практикада бал билерінің негіздері, қимылдарды сауатты көрсету орындау ережелері	Содержанием курса является изучение теории и отработка учебных комбинаций и этюдов современного танца по направлениям джаз, модерн, contemporary; основы бального танца на практике, грамотный показ движений	The content of the course is the study of the theory and development of training combinations and etudes of modern dance in the directions of jazz, modern, contemporary; the basics of ballroom dance in practice, competent demonstration of the movements of the rules

, сондай-ақ білінген материал негізінде станок жанында және залдың ортасында комбинацияларды құрастыру болып табылады	правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала на основе разученного материала.	of performance , as well as composing combinations at the machine and in the middle of the hall on the basis of the learned material
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы 1,2	Композиция и постановка танца1,2	Composition and production of dance1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Борский М. Ю. оқытушы	Борский М.Ю. преподаватель	Borskiy M. Yu. teacher
<i>Қазіргі би практикумы/ Практикум по современному танцу/ Contemporary dance workshop</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Курстың мақсаты терминологияны зерделеу, заманауи бидің оқу комбинациялары мен этюдтерін практикада қолдану, орындау ережелері қимылдарын сауатты көрсету, сондай-ақ джаз, модерн, contemporary бағыттары бойынша станок жанында және зал ортасында комбинацияларды құрастыру; бал билерінің негіздері	Целью курса является изучение терминологии ,отработка учебных комбинаций и этюдов современного танца на практике, грамотный показ движений правила исполнения , а так же сочинение комбинаций у станка и на середине зала по направлениям джаз, модерн, contemporary; основы бального танца	The purpose of the course is to study terminology, practice training combinations and etudes of modern dance in practice, correctly show the movements of the rules of performance , as well as compose combinations at the machine and in the middle of the hall in the directions of jazz, modern, contemporary; basics of ballroom dance
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Осы немесе басқа қозғалысты әдістемелік тұрғыдан сауатты көрсету және оны орындау ережелері туралы айту және осы қозғалысты орындауға үйрету. 2.Оқу материалын жетілдіру бойынша білім мен практикалық тәжірибені пайдалану, 3.Би ұжымымен жұмыс кезінде білімді қолдану 4.Қазіргі заманғы бидің орындаушылық техникасын жетілдірудің элементтері мен тәсілдерін зерделеу тәсілдерін талдау 5.Балет станогының жанында және залдың ортасында экзерсистің негізгі қимылдарын	1.Методически грамотно показать то или иное движение и рассказать о его правилах исполнения и научить исполнять это движение. 2.Использовать знания и практический опыт по совершенствованию учебного материала, 3.Применять знания при работе с танцевальным коллективом 4.Анализировать подходы к изучению элементов и приемов совершенствования	1. Methodically correctly show this or that movement and tell about its rules of execution and teach to execute this movement. 2. Use the knowledge and practical experience to improve the educational material, 3. Apply knowledge when working with a dance group 4. Analyze approaches to the study of elements and techniques for improving the performance technique of modern dance 5. Improve knowledge and skills in performing the main movements of the exercise near the ballet machine and in the middle of the hall;

орындауда білімдері мен іскерліктерін жетілдіру; 6. Заманауи би элементтерін үйренудің классикалық және заманауи әдістерін қолдану, 7. Отандық және шетелдік би хореографиялық мектептердің ерекшеліктерін ажырата білу. 8.Заманауи би терминологиясын жатқа білу;	исполнительской техники современного танца 5.Совершенствовать знания и умения в исполнении основных движений экзерсиса возле балетного станка и на середине зала; 6. Применять классические и современные методы разучивания элементов современного танца, 7. Различать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ. 8.Знать наизусть терминологию современного танца;	6. Apply classical and modern methods of learning the elements of modern dance, 7. Distinguish between the features of domestic and foreign dance choreographic schools. 8. Know the terminology of modern dance by heart;
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би бойынша Практикум 1,2	Практикум по классическому танцу1,2	Classical dance Workshop 1,2
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Курстың мазмұны джаз, модерн, contemporary биінің бағыттары бойынша оқыту комбинацияларын пысықтау және теориясын зерделеу; бал билерінің негіздері болып табылады. Балет машинасының экзерсисі. Залдың ортасындағы Экзерсис. Allegro. Айналу элементтері, бастың қозғалысы, оқшаулау, Кросс	Содержанием курса является изучение теории и отработка учебных комбинаций по направлениям танца джаз, модерн, contemporary; основы бального танца. Экзерсис у балетного станка. Экзерсис на середине зала. Allegro. Элементы вращений ,Движение головой, Изоляция, Кросс	The content of the course is the study of the theory and development of educational combinations in the areas of jazz, modern, contemporary dance; the basics of ballroom dance. Exercise at the ballet machine. The exercise is in the middle of the hall. Allegro. Elements of rotations ,Head Movement, Isolation, Cross
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі1, 2. Балалар ұжымымен жұмыс істеу әдістемесі	Мастерство хореографа1,2, Методика работы с детским коллективом	Choreographer1,2, Methods of working with children's groups
<i>Пәннің ерекшеліктері / Особенности дисциплины/ Course features</i>		
Сұлтанғазин атындағы КПИ, Өнер кафедрасы, А.Байтұрсынов атындағы ҚӨУ	Корпус КПИ им. У Султангазина, кафедра искусств, КРУ им. А. Байтұрсынова	KPI building them. At Sultangazin, Department of Arts, KRU named after A. Baitursynov
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Дукенова А. Ж оқытушы, әлеуметтік-мәдени қызмет саласындағы магистр	Дукенова А.Ж. магистр в области социально-культурной деятельности	Dukenova A. Zh teacher, Master's degree in social and cultural activities

<i>Инклюзивті хореография/ Инклюзивная хореография/ Inclusive Choreography</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
<p>Пәннің мақсаты-инклюзивті хореография саласында білімі бар болашақ хореографтарды ,инклюзивті білім берудің арнайы терминдері мен ұғымдарын ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен практикалық жұмысқа дайындау, инклюзивті қойылым және хореографиялық техника саласында ұйымдастырушылық жұмыс дағдыларын қалыптастыру.</p>	<p>Цель дисциплины– подготовить будущих хореографов ,владеющих знаниями в области инклюзивной хореографии, специальными терминами и понятиями инклюзивного образования к практической работе с детьми с особыми образовательными потребностями, привить навыки организационной работы в области инклюзивной постановки и хореографической техники.</p>	<p>The purpose of the discipline is to prepare future choreographers ,who have knowledge in the field of inclusive choreography, special terms and concepts of inclusive education for practical work with children with special educational needs, to bring about organizational work in the field of inclusive education and choreographic techniques.</p>
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың психологиялық-педагогикалық сипаттамаларын біледі және түсінеді 2. Инклюзивтік білім берудің отандық және шетелдік концепцияларын біледі, түсінеді 3. Инклюзивті білім берудің арнайы терминдері мен түсініктерін меңгерген 4. Ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен инклюзивті хореография бойынша білімдерін практикада қолданады 5 .Мәдени-демалыс қызметінде инклюзивтік үдерістерді басқару технологиясын меңгерген 6. Түзету жаттығуларының арнайы әзірленген және іріктелген кешендерін пайдаланады 7. Инновациялық технологияларды пайдалана отырып, тәрбиеленушілер арасында қолайлы ахуал қалыптастырады 8. Арт-терапия негіздерін меңгерген 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знает и понимает психолого – педагогические характеристики детей с особыми образовательными потребностями 2. Знает, понимает отечественные и зарубежные концепции инклюзивного образования 3. Владеет специальными терминами и понятиями инклюзивного образования 4. Применяет на практике знания по инклюзивной хореографии с детьми с особыми образовательными потребностями 5 .Владеет технологией управления инклюзивными процессами в культурно-досуговой деятельности 6. Использует специально разработанные и подобранные комплексы корригирующих упражнений 7. Создает благоприятный климат среди воспитанников используя инновационные технологии 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Knows and understands the psychological and pedagogical characteristics of children with special educational needs 2. Knows and understands domestic and foreign concepts of inclusive education 3. Knows special terms and concepts of inclusive education 4. Puts into practice the knowledge of inclusive choreography with children with special educational needs 5 .Owns the technology of managing inclusive processes in cultural and leisure activities 6. Uses specially designed and selected sets of corrective exercises 7. Creates a favorable climate among students using innovative technologies 8. Knows the basics of art therapy

	8. Владеет основами арт терапии	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би теориясы мен практикасы 1,2, қазіргі заманғы би теориясы мен практикасы	Теория и практика классического танца1,2, Теория и практика современного танца	Theory and practice of classical dance 1,2, Theory and Practice of Modern dance
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Интеграцияланған оқыту жағдайында мүмкіндігі шектеулі балаларды психологиялық-педагогикалық қолдауды ұйымдастыру. Мәдени-демалыс қызметіндегі инклюзивті процестерді басқару. Инклюзивті хореографияның мәні мен мазмұны - инновациялық әлеуметтік-мәдени технология. Арт терапия. Мүмкіндігі шектеулі адамдарды оңалтудағы би инклюзиясының ролі. Кешендегі түзету жаттығулары. Оңалту және еріктілік, әлеуметтік оқшаулануды жөнуге және достық ортаны ұйымдастыру .	Организация психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями в условиях интегрированного обучения. Управление инклюзивными процессами в культурно -досуговой деятельности. Сущность и содержание инклюзивной хореографии- инновационной оциальнокультурной технологии. Арт терапия. Роль танцевальной инклюзии в реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Корректирующие упражнения в комплексе. Реабилитация и волонтерство, Преодоление социальной изоляции и организация дружественной среды .	Organization of psychological and pedagogical support for children with disabilities in the context of integrated learning. Management of inclusive processes in cultural and leisure activities. The essence and content of inclusive choreography-an innovative socio-cultural technology. Art therapy. The role of dance inclusion in the rehabilitation of people with disabilities. Corrective exercises in a complex. Rehabilitation and volunteering, Overcoming social isolation and organizing a friendly environment .
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы 1,2	Композиция и постановка танца1,2	Composition and production of dance1,2
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer
<i>Инклюзивті би бойынша практикумы/ Практикум по инклюзивному танцу/ Workshop on Inclusive Dance</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Пәннің мақсаты-инклюзивті хореография саласындағы білімді ,арнайы терминдер мен түсініктерді, би лексикасын және инклюзивті білім беруді түсіндіре алатын болашақ хореографтарды ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен практикалық жұмысқа дайындау.	Цель дисциплины– подготовить будущих хореографов ,владеющих знаниями в области инклюзивной хореографии, специальными терминами и понятиями, танцевальной лексикой и умением объяснять инклюзивного образования к практической работе с детьми с особыми образовательными потребностями.	The purpose of the discipline is to prepare future choreographers who have knowledge in the field of inclusive choreography, special terms and concepts, dance vocabulary and the ability to explain inclusive education for practical work with children with special educational needs.

<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Ұлттық саясат, әлеуметтік басымдықтар, тарих және әлемдегі қазіргі әлеуметтік-саяси жағдай саласында білімді меңгерген;</p> <p>2. Инклюзивті білім беру туралы қажетті түсініктерге ие;</p> <p>3. Орындаушылардың жеке ерекшеліктеріне байланысты хореографиялық лексиканы түсіндірудің әртүрлі тәсілдерін қолданады;</p> <p>4. Қатысушылармен өзара әрекеттесудің әртүрлі формаларын қолданады.;</p> <p>5. Түзету жаттығуларының арнайы әзірленген және іріктелген кешендерін пайдаланады;</p> <p>6. Би өнері саласында ой-өрісін меңгерген;</p> <p>7. Жеке, жұптық және ұжымдық жұмыста импровизацияның практикалық дағдыларын қолданады</p> <p>8. Осы салада одан әрі оқуды өз бетінше жалғастыру үшін қажетті ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалармен жұмыс ерекшеліктерін зерттеу саласындағы білімді қолданады.</p>	<p>1. Владеет знаниями в области национальной политики, социальных приоритетов, истории и современной социально-политической ситуации в мире;</p> <p>2. Владеет необходимыми понятиями о инклюзивном образовании;</p> <p>3. Использует различные приемы объяснения хореографической лексики в зависимости от индивидуальных особенностей исполнителей;</p> <p>4. Применяет разные формы взаимодействия с участниками.;</p> <p>5. Использует специально разработанные и подобранные комплексы корригирующих упражнений;</p> <p>6. Владеет кругозором в области танцевального искусства;</p> <p>7. Применяет практические навыки импровизации в индивидуальной, парной и коллективной работе</p> <p>8. Применяет знания в области изучения особенностей работы с детьми с особыми образовательными потребностями, необходимые для самостоятельного продолжения дальнейшего обучения в данной области.</p>	<p>1. Has knowledge in the field of national policy, social priorities, history and the current socio-political situation in the world;</p> <p>2. Has the necessary concepts of inclusive education;</p> <p>3. Uses various techniques to explain the choreographic vocabulary, depending on the individual characteristics of the performers;</p> <p>4. Applies different forms of interaction with the participants.;</p> <p>5. Uses specially designed and selected sets of corrective exercises;</p> <p>6. Has a broad outlook in the field of dance art;</p> <p>7. Applies practical skills of improvisation in individual, pair and collective work</p> <p>8. Applies the knowledge in the field of studying the peculiarities of working with children with special educational needs, necessary for independent continuation of further education in this field.</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Классикалық би практикумы1, 2 Заманауи би шеберханасы	Практикум по классическому танцу1,2 Практикум по современному танцу	Classical Dance practicum1, 2 Workshop on modern dance
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Арт терапия .Импровизация, байланыс импровизациясы. Эмоционалды интеллекттің өзара әрекеттесуіне арналған ойындар.Ритммен жұмыс, ритмопластика.	Арт терапия .Импровизация, контактная импровизация. Игры на взаимодействие эмоционального интеллекта.Работа с ритмом, ритмопластика.	Art therapy .Improvisation, contact improvisation. Games for the interaction of emotional intelligence.Working with rhythm, rhythmoplasty.

<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі1, 2	Мастерство хореографа1,2	Choreographer1,2 skills
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. Senior lecturer

<i>Композиция және би қойылымы -1/ Композиция и постановка танца-1/ Composition and production of dance -1</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бұл пәннің мақсаты хореограф-студенттің композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамыту, оның ақыл-ой және интеллектуалдық деңгейін жандандыру үшін жағдай жасау болып табылады	Целью данной дисциплины является создание условий для развития композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа, для активизации его умственного и интеллектуального уровня	The purpose of this discipline is to create conditions for the development of compositional and directing abilities of the student-choreographer, to activate his mental and intellectual level
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1-музыкалық материалға сәйкес суреттердің логикалық тізбегін құру білімі мен дағдыларын көрсетеді; 2-Би суретін жасауда білімін қолданады 3-Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4-мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды; 5-жеке жылжымалы лексиканы құру саласында оқыту дағдыларын қолданады 6 - кәсіби қарым-қатынас негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге	1-Демонстрирует знания и умения выстраивать логическую последовательность рисунков соответствующим музыкальному материалу; 2-Применяет знания в создании рисунка танца 3-Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4-Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам; 5-Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной двигательной	1-Demonstrates the knowledge and ability to build a logical sequence of drawings corresponds to the musical material; 2-Applies knowledge in creating a dance pattern 3-Collects and interprets information in the field of cultural studies, to form judgments based on social, ethical and scientific considerations; 4-Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists; 5-Applies training skills in the field of creating individual movement vocabulary 6-Knows the basics of professional communication and applies the skills of cooperation, is able to resolve conflicts, is ready for self-realization; 7-Has knowledge in the field of choreographic education in the context of cultural and leisure

асыруға дайын; 7-хореографиялық білім беру саласындағы білімді мәдени-демалыс қызметі тұрғысынан біледі, оларды практикада қолдана алады; 8-мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени органы зерттейді.	лексика 6-Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации; 7-Владеет знаниями в области хореографического образования в контексте культурно-досуговой деятельности, умеет их использовать на практике; 8-Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	activities, knows how to use them in practice; 8-Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society.
<i>Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites</i>		
Курс 1,2 классикалық би теориясы мен практикасына, халықтық-сахналық би теориясы мен практикасына, қазіргі заманғы би теориясы мен практикасына, қазақ биінің теориясы мен практикасына негізделеді	Курс опирается на знания, История хореографии, История казахской хореографии, История искусств теория и практика классического танца 1,2, теория и практика народно-сценического танца, теория и практика современного танца, теория и практика казахского танца	The course is based on the knowledge, theory and practice of classical dance 1,2, theory and practice of folk stage dance, theory and practice of modern dance, theory and practice of Kazakh dance
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореография өнер түрі ретінде. Хореографиялық қойылымдарды жасаудағы балетмейстердің рөлі мен орны. Музыка-би жасаудың негізі. Бидің суреті. Хореографиялық мәтін. Нөмірлеуде драматургия заңдарын қолдану. Хореографиялық бейнені жасау. Хореографиялық өнердің түрлері, формалары мен жанрлары. Хореографиялық шығарманың идеясы. Драматургияның негізгі заңдары және оларды хореографиялық шығармада қолдану	Хореография как вид искусства. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок. Музыка – основа для создания танца. Рисунок танца. Хореографический текст. Применение законов драматургии в постановке номера. Создание хореографического образа. Виды, формы и жанры хореографического искусства. Замысел хореографического произведения. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении	Choreography as an art form. The role and place of the choreographer in the creation of choreographic productions. Music is the basis for creating a dance. Drawing of a dance. Choreographic text. Application of the laws of drama in the production of the number. Creating a choreographic image. Types, forms and genres of choreographic art. The idea of the choreographic work. The basic laws of drama and their application in the choreographic work
<i>Постпреквизиттері / Постпреквизиты/ Postrequisites</i>		
Композиция және би қойылымы -2 Өндірістік тәжірибе	Композиция и постановка танца-2 Производственная практика	Composition and production of dance-2 Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Дукенова А. Ж оқытушы, әлеуметтік-мәдени	Дукенова А.Ж преподаватель, магистр в	Dukenova A. Zh teacher, Master's degree in social and

қызмет саласындағы магистр	области социально-культурной деятельности	cultural activities
<i>Хореографтың шеберлігі 1/ Мастерство хореографа 1/ Choreographer's skill 1</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бұл пәннің мақсаты хореограф-студенттің композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамыту, оның ақыл-ой және зияткерлік деңгейін арттыру үшін жеке қабілеттерін дамыту үшін жағдай жасау болып табылады	Целью данной дисциплины является создание условий для развития личностных способностей по развитию композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа, для активизации его умственного и интеллектуального уровня	The purpose of this discipline is to create conditions for the development of personal abilities for the development of compositional and directing abilities of the student-choreographer, to activate his mental and intellectual level
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ol style="list-style-type: none"> 1. Би суретін салуды біледі; 2. Би суретін жасауда білімін қолданады 3. Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады; 4. Мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды; 5. Жеке қозғалыс лексикасын жасау саласында оқыту дағдыларын қолданады 6. Кәсіби қарым-қатынас негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге асыруға дайын; 7. Хореографиялық білім беру саласында мәдени-тынығу қызметі мәнмәтінінде білімді меңгерген, оларды практикада қолдана алады; 8. Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеет знаниями построения рисунка танца; 2. Применяет знания в создании рисунка танца 3. Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений; 4. Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам; 5. Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной двигательной лексики 6. Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации; 7. Владеет знаниями в области хореографического образования в контексте культурно-досуговой деятельности, умеет их 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Has the knowledge of building a dance pattern; 2. Applies knowledge in creating a dance pattern 3. Collects and interprets information in the field of cultural studies, in order to form judgments based on social, ethical and scientific considerations.; 4. Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists; 5. Applies training skills in the field of creating individual movement vocabulary 6. Knows the basics of professional communication and applies the skills of cooperation, is able to resolve conflicts, is ready for self-realization; 7. Has knowledge in the field of choreographic education in the context of cultural and leisure activities, is able to use them in practice; 8. Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society.

	использовать на практике; 8. Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Курс студенттің пәндерді оқу процесінде алған біліміне негізделген.: Хореография тарихы, қазақ хореографиясының тарихы, өнер тарихы, классикалық би практикумы 1, 2, халықтық-сахналық би практикумы, Заманауи би практикумы, Қазақ биі практикумы	Курс опирается на знания, полученные студентом в процессе изучения дисциплин.: История хореографии, История казахской хореографии, История искусств, практикум по классическому танцу 1,2, практикум по народно-сценическому танцу, практикум по современному танцу, практикум по казахскому танцу	The course is based on the knowledge gained by the student in the course of studying the following disciplines.: History of Choreography, History of Kazakh Choreography, Art History, classical dance practicum 1, 2, folk stage dance practicum, modern dance practicum, Kazakh dance practicum
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Қоюшының орындаушылармен жұмысы. Хореографиялық бейнені жасау бойынша балетмейстердің жұмысы. Бейненің сипаты. Бидің суреті (хореографиялық сурет)	Работа постановщика с исполнителями. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. Характерность образа. Рисунок танца (хореографический рисунок)	The director's work with performers. The work of a choreographer to create a choreographic image. The character of the image. Dance drawing (choreographic drawing)
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Дукенова А. Ж оқытушы, әлеуметтік-мәдени қызмет саласындағы магистр	Дукенова А.Ж преподаватель, магистр в области социально-культурной деятельности	Dukenova A. Zh teacher, Master's degree in social and cultural activities

7 семестр / 7 семестр / 7 semester		
<i>Сценография негіздері/ Основы сценографии/ Basics of scenography</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Студенттерде сахна алаңының орналасуы мен жабдыкталуы, оның ерекшеліктері туралы түсінік қалыптастыру.	Формирование у студентов представления о расположении и оборудованию сценической площадки, ее особенностей.	Formation of students ' understanding of the location and equipment of the stage platform, its features.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		

Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызмет мәселелерін сауатты шеше алады..</p> <p>2. Сахна құрылысының негізгі ерекшеліктерін біледі</p> <p>3. Өртүрлі алаңдарда бағдарлай алады</p> <p>4. Театр және декорация өнерінің мәнін түсіну үшін қоғамның тарихи даму заңдылықтарын меңгерген.</p> <p>5. Жетекші суретші-сценографтардың шығармашылық жұмысының принциптерін өз бетінше зерделейді.</p> <p>6. Би алаңының құрылысына қатысты хореографиялық шығарманы талдайды және әзірлейді</p> <p>7. Кәсіби қызметті жетілдіру үшін хореографияның мәнерлі құралдарын, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланады.</p> <p>8. Театр және декорация өнерінің дамуының негізгі кезеңдерінде</p>	<p>1. Умеет грамотно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий..</p> <p>2. Знает основные особенности построение сцены</p> <p>3. Умеет ориентироваться на различных площадках</p> <p>4. Владеет закономерностями исторического развития общества для понимания сути театрально-декорационного искусства.</p> <p>5. Самостоятельно изучает принципы творческой работы ведущих художников-сценографов.</p> <p>6. Анализирует и разрабатывает хореографическое произведение относительно строения танцевальной площадки</p> <p>7. Использует выразительные средства хореографии, информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>8. Ориентируется в основных этапах развития театрально-декорационного искусства</p>	<p>1. Is able to competently solve the problems of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies..</p> <p>2. Knows the main features of building a scene</p> <p>3. Knows how to navigate on different platforms</p> <p>4. Knows the laws of the historical development of society to understand the essence of theatrical and decorative art.</p> <p>5. Independently studies the principles of creative work of leading stage designers.</p> <p>6. Analyzes and develops a choreographic work regarding the structure of the dance floor</p> <p>7. Uses expressive means of choreography, information and communication technologies to improve professional activities.</p> <p>8. Oriintiruetsya in the main stages of the development of theatrical and decorative art</p>
<i>Препреквизиттері / Препреквизиты / Prerequisites</i>		
Өнер тарихы, хореография тарихы	История искусств, История хореографии	Art History, History of Choreography
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Театр және декорация өнерінің даму кезеңдері. Көркем-декораторлық құралдар және сахнаны безендірудің композициялық тәсілдері.	Этапы развития театрально-декорационного искусства. Художественно-декораторские средства и композиционные приемы оформления сцены.	Stages of development of theatrical and decorative art. Artistic and decorative means and compositional techniques for stage design.
<i>Постпреквизиттері / Постпреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік тәжірибе	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S..senior lecturer

--	--	--

<i>Сахна қозғалысының негіздері/ Основы сцендвижения/ Scene movement basics</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Сахна алаңында болу және мінез-құлық мәдениетін тәрбиелеу. Кәсіби актерлік және арнайы дайындықты қажет ететін түрлі трюктерді, құлауды және кимылдарды орындау әдістері мен әдістерін үйрету.	Воспитать культуру поведения и пребывания на сценической площадке. Научить методам и приемам выполнения различных трюков, падений и движений, требующих профессионального актерского мастерства и специальной подготовки.	To cultivate a culture of behavior and stay on the stage. Teach methods and techniques for performing various tricks, falls and movements that require professional acting skills and special training.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызмет мәселелерін сауатты шеше алады..</p> <p>2. Сахна құрылысының негізгі ерекшеліктерін біледі</p> <p>3. Әртүрлі алаңдарда бағдарлай алады</p> <p>4. Сахна алаңында болу туралы білімді меңгерген.</p> <p>5. Жетекші хореографтар мен қоюшылардың шығармашылық жұмысының қағидаттарын дербес зерделейді</p> <p>6. Би алаңының құрылысына қатысты хореографиялық шығарманы талдайды және әзірлейді</p> <p>7. Кәсіби қызметті жетілдіру үшін хореографияның мәнерлі құралдарын, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланады.</p> <p>8. Хореографиялық өнердің дамуының негізгі кезеңдерін басшылыққа алады</p>	<p>1. Умеет грамотно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий..</p> <p>2. Знает основные особенности построение сцены</p> <p>3. Умеет ориентироваться на различных площадках</p> <p>4. Владеет знаниями о пребывании на сценической площадке.</p> <p>5. Самостоятельно изучает принципы творческой работы ведущих хореографов и постановщиков</p> <p>6. Анализирует и разрабатывает хореографическое произведение относительно строения танцевальной площадки</p> <p>7. Использует выразительные средства хореографии, информационно-</p>	<p>1. Is able to competently solve the problems of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies..</p> <p>2. Knows the main features of building a scene</p> <p>3. Knows how to navigate on different platforms</p> <p>4. Has knowledge of being on the stage.</p> <p>5. Independently studies the principles of creative work of leading choreographers and directors</p> <p>6. Analyzes and develops a choreographic work regarding the structure of the dance floor</p> <p>7. Uses expressive means of choreography, information and communication technologies to improve professional activities.</p> <p>8. Focuses on the main stages of the development of choreographic art</p>

	коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. 8.Ориентируется в основных этапах развития хореографического искусства	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Хореография тарихы; қазақ хореографиясының тарихы, мәдени-демалыс қызметінде бұқаралық қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі.	История хореографии; История казахской хореографии, Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.	History of choreography; History of Kazakh choreography, Methods of organizing mass performances in cultural and leisure activities.
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Сахнада мінез-құлық ерекшеліктері және қимылдарды орындау.Сахналық қимылдарды орындаудың қауіпсіз әдістері мен тәсілдерін үйрену (тарихи сипаттағы көріністер-ұрыс ерекшеліктері, құлауды орындау)	Особенности поведения и исполнения движений на сцене.Разучивание безопасных методов и приемов исполнения сценических движений (сцены исторического характера-особенности боя, выполнение падений,).	Features of behavior and execution of movements on the stage.Learning safe methods and techniques for performing stage movements (scenes of a historical nature-features of the battle, performing falls,).
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік тәжірибе	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer
<i>Мәдени-тынығу қызметіндегі инновациялық технологиялар/ Инновационные технологии в культурно-досуговой деятельности/ Innovative technologies in cultural and leisure activities</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Мәдениет саласындағы болашақ мамандарды әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды пайдаланудың қазіргі заманғы теориясы мен практикасының жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде Инновациялық технологияларды қолдану негіздерімен таныстыру	Познакомить будущих специалистов в сфере культуры с основами применения инновационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики использования различных инновационных программ и технологий	To acquaint future specialists in the field of culture with the basics of applying innovative technologies in cultural and leisure activities based on knowledge about the achievements of modern theory and practice of using various innovative programs and technologies
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be

<p>1. Мәдени-демалыс қызметіндегі инновациялық технологияларды біледі және түсінеді, осы курстың құрылымы мен мазмұнын біледі; 2. Тәжірибеде білім мен түсінушілікті қолданады 3. Инновациялық технологияларды пайдалана отырып, кәсіби міндеттерді шешеді 4. Хореографиялық қызметте инновациялық технологияларды қолданады ; 5. Білім алушы инновациялық технологиялар арқылы мәселелерді шығармашылық тұрғыдан шешуге, стандартты емес жағдайларда бағдарлай білуге, проблемаларды талдауға, шешімдер қабылдауға және олардың орындалуы үшін жауапкершілікке дайын болуға дайын болуды дамытады; 6. Білім алушы алған білімі мен іскерлігін ескере отырып, кәсіби қызметін жобалайды; 7. Білім алушы кәсіби міндеттерді шешу кезінде инновациялық зерттеулерді қолданудың орындылығына баға береді; 8. Білім алушы одан әрі өзін-өзі дамытуға және шығармашылық өсуге қабілетті.</p>	<p>1. Демонстрирует знания и понимание инновационных технологий в культурно-досуговой деятельности, знает структуру и содержание данного курса; 2. Применяет знания и понимание на практике 3. Решает профессиональные задачи с использованием инновационных технологий 4. Использует инновационные технологии в хореографической деятельности ; 5. Обучающийся развивает готовность к творческому решению задач посредством инновационных технологий, умению ориентироваться в нестандартных условиях, анализировать проблемы, принимать решения и быть готовым к ответственности за их выполнение; 6. Обучающийся проектирует профессиональную деятельность с учетом полученных знаний и умений; 7. Обучающийся дает оценку целесообразности использования инновационных исследований при решении профессиональных задач; 8. Обучающийся способен к дальнейшему саморазвитию и творческому росту.</p>	<p>1. Demonstrates knowledge and understanding of innovative technologies in cultural and leisure activities, knows the structure and content of this course; 2. Applies knowledge and understanding in practice 3. Solves professional problems using innovative technologies 4. Uses innovative technologies in choreographic activities ; 5. The student develops a willingness to creatively solve problems through innovative technologies, the ability to navigate in non-standard conditions, analyze problems, make decisions and be ready to take responsibility for their implementation; 6. The student designs professional activities taking into account the acquired knowledge and skills; 7. The student evaluates the feasibility of using innovative research in solving professional problems; 8. The student is capable of further self-development and creative growth..</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
<p>Мәдени-демалыс қызметінде бұқаралық қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі</p>	<p>Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Methods of organizing mass performances in cultural and leisure activities</p>
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
<p>Бұл пән қазіргі заманғы теория мен практиканың жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық – коммуникациялық технологияларды қолдану мүмкіндіктері мен тәсілдерін зерттейді және оқушылардың әлеуметтік-мәдени қызметті басқаруды бағдарламалық қамтамасыз ету</p>	<p>Данная дисциплина изучает возможности и способы применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики и обеспечивает получение учащимися умений и навыков в области программного</p>	<p>This discipline studies the possibilities and ways of applying information and communication technologies in cultural and leisure activities on the basis of knowledge about the achievements of modern theory and practice and provides students with skills in the field of software management of socio-cultural activities, the acquisition of skills of independent use of</p>

саласындағы дағдылары мен дағдыларын, мәдени – демалыс қызметінде әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды өз бетінше пайдалану дағдыларын меңгеруін қамтамасыз етеді	обеспечения управления социально-культурной деятельностью, приобретение навыков самостоятельного использования различных инновационных программ и технологий в культурно – досуговой деятельности	various innovative programs and technologies in cultural and leisure activities
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer

<i>Мәдени-бос уақыттағы ақпараттық-коммуникациялық технологиялар / Информационно-коммуникационные технологии в Культурно-досуговой деятельности/ Information and Communication Technologies in Cultural and Leisure Activities</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Мәдениет саласындағы болашақ мамандарды әртүрлі инновациялық бағдарламалар мен технологияларды пайдаланудың қазіргі заманғы теориясы мен практикасының жетістіктері туралы білім негізінде мәдени – демалыс қызметінде ақпараттық – коммуникациялық технологияларды қолдану негіздерімен таныстыру	Познакомить будущих специалистов в сфере культуры с основами применения информационно – коммуникационных технологий в культурно – досуговой деятельности на основе знаний о достижениях современной теории и практики использования различных инновационных программ и технологий	To introduce future specialists in the field of culture to the basics of using information and communication technologies in cultural and leisure activities based on knowledge about the achievements of modern theory and practice of using various innovative programs and technologies
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Мәдени – бос уақыт қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды біледі және түсінеді, осы курстың құрылымы мен мазмұнын біледі; 2. Тәжірибеде білім мен түсінушілікті қолданады 3. Ақпараттық – коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып, кәсіби	1. Демонстрирует знания и понимание информационно – коммуникационных технологий в культурно-досуговой деятельности, знает структуру и содержание данного курса; 2. Применяет знания и понимание на практике 3. Решает профессиональные задачи с использованием информационно –	1. Demonstrates knowledge and understanding of information and communication technologies in cultural and leisure activities, knows the structure and content of this course; 2. Applies knowledge and understanding in practice 3. Solves professional tasks using information and communication technologies

<p>міндеттерді шешеді 4.Хореографиялық қызметте ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолданады ; 5. Білім алушы ақпараттық – коммуникациялық технологиялар арқылы міндеттерді шығармашылық шешуге дайындығын, стандартты емес жағдайларда бағдарлай білуді, проблемаларды талдауды, шешімдер қабылдауды және олардың орындалуы үшін жауапкершілікке дайын болуды дамытады; 6. Білім алушы алған білімі мен іскерлігін ескере отырып, кәсіби қызметін жобалайды; 7. Білім алушы кәсіби міндеттерді шешу кезінде ақпараттық – коммуникациялық технологияларды пайдаланудың орындылығына баға береді; 8. Білім алушы одан әрі өзін-өзі дамытуға және шығармашылық өсуге қабілетті</p>	<p>коммуникационных технологий 4.Использует информационно – коммуникационные технологии ив хореографической деятельности ; 5. Обучающийся развивает готовность к творческому решению задач посредством информационно – коммуникационных технологий, умению ориентироваться в нестандартных условиях, анализировать проблемы, принимать решения и быть готовым к ответственности за их выполнение; 6. Обучающийся проектирует профессиональную деятельность с учетом полученных знаний и умений; 7. Обучающийся дает оценку целесообразности использования информационно – коммуникационных технологий при решении профессиональных задач; 8. Обучающийся способен к дальнейшему саморазвитию и творческому росту</p>	<p>4. Uses information and communication technologies in choreographic activities ; 5. The student develops a willingness to creatively solve problems through information and communication technologies, the ability to navigate in non-standard conditions, analyze problems, make decisions and be ready to take responsibility for their implementation; 6. The student designs professional activities taking into account the acquired knowledge and skills; 7. The student evaluates the feasibility of using information and communication technologies in solving professional tasks; 8. The student is capable of further self-development and creative growth</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
<p>Мәдени-демалыс қызметінде бұқаралық қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі</p>	<p>Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>Methods of organizing mass performances in cultural and leisure activities</p>
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
<p>Мәдени-демалыс қызметінің әлеуметтік функциялары .Мәдениет мекемесінде адамдарды ұйымдастырудың әдістері мен тәсілдері. Клуб қызметінің негізгі түрлерін жіктеу Ақпараттық-ағартушылық іс-шаралар клубтық құрылымдар. Клуб жұмысының жаппай түрлері. Инновациялық нысандар: акциялар, корпоративтер, шоу, флешмоб, перфоманс, тимбилдинг, батл құралдары мен әдістері — іс-шара формасының құрылымдық негізі..</p>	<p>Социальные функции культурно-досуговой деятельности .Способы и приемы организации людей в учреждении культуры. Классификация основных форм клубной деятельности Информационно-просветительские мероприятия Клубные формирования. Массовые формы клубной работы. Инновационные формы: акции, корпоративы, шоу, флешмоб, перфоманс, тимбилдинг, батл Средства и методы — структурная основа формы мероприятия..</p>	<p>Social functions of cultural and leisure activities .Methods and techniques of organizing people in a cultural institution. Classification of the main forms of club activity Information and educational events Club formations. Mass forms of club work. Innovative forms: promotions, corporate events, shows, flash mobs, performances, team building, battles Means and methods — the structural basis of the event form..</p>
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
<p>Өндірістік практика</p>	<p>Производственная практика</p>	<p>Apprenticeship</p>
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		

Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S..senior lecturer
<i>Би костюмі және сахнаның дизайны/ Костюм и сценографическое оформление танца/ Dance costume and stage design</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Пәнді игерудің мақсаты-студенттер арасында тұрмыстық киім мен театр костюмдерінің мәдениеті, сондай-ақ бидің сахналық дизайнының даму тарихының негізгі кезеңдері туралы идеяларды қалыптастыру. әр түрлі дәуірлер мен ұлттардың костюм тарихымен танысу.	Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представлений о культуре бытовой одежды и театрального костюма, а также об основных этапах истории развития сценического оформления танца. ознакомление с историей костюма разных эпох и национальностей.	The purpose of mastering the discipline is to form students ' ideas about the culture of household clothing and theatrical costume, as well as about the main stages of the history of the development of stage design of dance. introduction to the history of costume of different eras and nationalities.
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдана отырып, ақпараттық және библиографиялық мәдениет негізінде кәсіби қызмет мәселелерін сауатты шеше алады.. 2.Әртүрлі дәуірлер мен халықтардың дәстүрлі халық костюмдерінің негізгі ерекшеліктері мен ұлттық колоритін біледі 3.Хореографиялық қойылым түріне бағдарлана отырып, костюм эскизін әзірлейді 4.Тұрмыстық және театр костюмі, сондай-ақ театр және декорация өнері тарихының мәнін түсіну үшін қоғамның тарихи даму заңдылықтарын меңгерген. 5.Жетекші суретші-сценографтар мен костюмерлердің шығармашылық жұмыстарының принциптерін өз бетінше зерттейді. 6.Би алаңының құрылысына қатысты хореографиялық шығарманы талдайды және әзірлейді 7.Кәсіби қызметті жетілдіру үшін	1.Умеет грамотно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.. 2.Знает основные особенности и национальный колорит традиционных народных костюмов разных эпох и народов 3.Разрабатывает эскиз костюма , ориентируясь на вид хореографической постановки 4.Владеет закономерностями исторического развития общества для понимания сути истории бытового и театрального костюма, а также театрально-декорационного искусства. 5.Самостоятельно изучает принципы творческой работы ведущих художников-сценографов и костюмеров.	1. Is able to competently solve the problems of professional activity on the basis of information and bibliographic culture with the use of information and communication technologies.. 2. Knows the main features and national color of traditional folk costumes of different eras and peoples 3. Develops a sketch of the costume, focusing on the type of choreographic production 4. Knows the laws of the historical development of society to understand the essence of the history of everyday and theatrical costume, as well as theatrical and decorative art. 5. Independently studies the principles of creative work of leading stage designers and costume designers. 6. Analyzes and develops a choreographic work regarding the structure of the dance floor 7. Uses expressive means of choreography, information and communication technologies to

хореографияның мәнерлі құралдарын, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланады. 8.Театр және декорация өнерінің дамуының негізгі кезеңдерінде	6.Анализирует и разрабатывает хореографическое произведение относительно строения танцевальной площадки 7.Использует выразительные средства хореографии, информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. 8.Ориентируется в основных этапах развития театрально-декорационного искусства	improve professional activities. 8. Oriintiruetsya in the main stages of the development of theatrical and decorative art
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Тарихи-тұрмыстық би негіздері; өнер тарихы; хореография тарихы; мәдени-демалыс қызметінде бұқаралық қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі.	Основы историко-бытового танца;История искусств; История хореографии; Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.	Fundamentals of historical and everyday dance; History of Art; History of choreography; Methods of organizing mass performances in cultural and leisure activities.
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Әр түрлі халықтарда ежелгі дәуірден қазіргі уақытқа дейінгі әртүрлі ғасырлардағы костюмдердің пайда болу, даму және жетілу тарихы. Дәстүрлі және сахналық халық костюмдерінің үздік үлгілері және олардың негізінде құндылық бағдарлары мен көркемдік талғамын тәрбиелеу; Сахналық костюмдерді жобалау және кию Сахна алаңының құрылымын курстық шолуға кіріспе	История возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов в разные века от древности до современности. Лучшие образцы традиционных и сценических народных костюмов и воспитание на их основе ценностных ориентаций и художественного вкуса; Проектирование и ношения сценических костюмов Введение в курсовой обзор строения сценической площадки	The history of the origin, development and improvement of the costume among different peoples in different centuries from antiquity to the present. The best examples of traditional and stage folk costumes and the education of value orientations and artistic taste on their basis; Designing and wearing stage costumes Introduction to the course review of the structure of the stage platform
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer

*Костюм және грим/
Костюм и грим/*

<i>Costume and makeup</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Эстетикалық талғамды дамыту. Мәдениет және өнер саласында білімі бар хореографтың, бос уақытты ұйымдастырушы мұғалімнің кәсіби маңызды қасиеттері мен шығармашылық тұлғасын қалыптастыру .	Развитие эстетического вкуса. Формирование профессионально-значимых качеств и творческой личности хореографа, педагога-организатора досуговой деятельности, владеющим знаниями в области культуры и искусства .	Development of aesthetic taste. Formation of professionally significant qualities and creative personality of a choreographer, teacher-organizer of leisure activities, who has knowledge in the field of culture and art .
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гримді қолданудың ерекшеліктерін біледі, онымен жұмыс істей алады 2. Түс палитрасын түсінеді 3. Гримді дененің бөліктеріне жағуда білім мен дағдыларды қолданады 4. Түсінеді ерекшелігі мен ерекшеліктерін дұрыс және дәйекті жағу грим 5. Грим жағу әдістемесін меңгерген 6. Өнер тарихы мен хореография тарихын зерттеу негізінде театр және би, концерттік костюмдерді таңдау туралы білімді қолданады; 7. Әртүрлі дәуірлер мен халықтардың дәстүрлі халық костюмдерінің негізгі ерекшеліктері мен ұлттық колоритін біледі; 8 мәдени-демалыс қызметі саласындағы бұқаралық іс-шараларға арналған костюмдерді таңдауда заманауи тәсілдерді қолданады 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знает особенности использования грима умеет работать с ним 2. Разбирается в цветовой палитре 3. Применяет знания и умения в нанесении грима на участки тела 4. Осознает специфику и особенности правильного и последовательного нанесения грима 5. Владеет методикой нанесения грима 6. Применяет знания о подборе театральных и танцевальных, концертных костюмов на основе изучения истории искусств и истории хореографии; 7. Знает основные особенности и национальный колорит традиционных народных костюмов разных эпох и народов; 8 Использует современные подходы к подбору костюмов для массовых мероприятий в области культурно – досуговой деятельности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Knows the specifics of using makeup, knows how to work with it 2. Understands the color palette 3. Applies knowledge and skills in applying makeup to areas of the body 4. Understands the specifics and features of the correct and consistent application of makeup 5. Knows the technique of applying makeup 6. Applies knowledge about the selection of theater and dance, concert costumes based on the study of art history and the history of choreography; 7. Knows the main features and national color of traditional folk costumes of different eras and peoples; 8 Uses modern approaches to the selection of costumes for mass events in the field of cultural and leisure activities
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Өнер тарихы, хореография тарихы	История искусств, История хореографии	Art History, History of Choreography
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Негізі бет бояудың. Гриммен жұмыс істеу әдістемесі.	Основы грима. Методика работы с гримом. Театральный и бытовой костюм.	Basics of makeup. Methods of working with makeup. Theatrical and household costume.

Театр және тұрмыстық костюм.		
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer
<i>Хореографиялық ұжыммен жұмыс істеу әдістемесі/ Методика работы с хореографическим коллективом/ Methodology for working with a choreographic collective</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Әуесқой хореографиялық ұжымның қатысушыларымен жұмыс жасау әдістемесін меңгеру. Студенттердің қазіргі заманғы технологиялар мен әдістемелер негізінде хореографиялық ұжымды басқарудың практикалық және теориялық білімдерін қалыптастыру	Овладение методикой работы с участниками любительского хореографического коллектива. Формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства хореографическим коллективом на основе современных технологий и методик.	Mastering the methodology of working with members of an amateur choreographic team. Formation of students ' practical and theoretical knowledge of choreographic team management on the basis of modern technologies and techniques
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1. Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымын басқару әдістемесі саласында білімді меңгерген 2. Хореографиялық ұжымды басқару процесінде ұйымдастырушылық дағдылар мен іскерліктерді қалыптастыра және қолдана алады; 3. Ұжымдағы жұмыс әдістемесі туралы қажетті түсініктерді меңгерген; 4.Алған білімдерін тәжірибеде қолданады; 5.Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымы қатысушыларының әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портреті туралы түсінікке ие; 6. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру мен өткізудің ерекшеліктерін және көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау	1. Владеет знаниями в области методики руководства хореографическим самодеятельным коллективом 2. Умеет формировать и применять организаторские навыки и умения в процессе руководства хореографическим коллективом; 3. Владеет необходимыми понятиями о методике работы в коллективе; 4.Применяет полученные знания на практике; 5.Имеет представление о социально-демографическом и социально-психологического портрете участников хореографического самодеятельного коллектива; 6. Владеет особенностями организации и проведения концертной деятельности,	1. Has knowledge in the field of methods of management of a choreographic amateur group 2. Is able to form and apply organizational skills and abilities in the process of leading a choreographic team; 3. Has the necessary concepts about the methodology of working in a team; 4. Applies the acquired knowledge in practice; 5. Has an idea of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the choreographic amateur group; 6. Knows the peculiarities of organizing and conducting concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of amateur groups.; 7. Applies the knowledge and practical skills of the teacher-organizer in the team; 8. Applies knowledge and training skills in the field of

өлшемдерін меңгерген.; 7. Ұжымда педагог-ұйымдастырушының білімі мен практикалық дағдыларын қолданады; 8. Бұқаралық іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу саласында білім мен оқыту дағдыларын қолданады.	конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества самодеятельных коллективов.; 7. Применяет знания и практические навыки педагога-организатора в коллективе; 8. Применяет знания и навыки обучения в области организации и проведения массовых мероприятий.	organizing and conducting mass events.
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Психология; мәдени-демалыс қызметінде бұқаралық қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі	Психология; Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.	Psychology; Methods of organizing mass performances in cultural and leisure activities
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Ұжым құрылымы. Ұжым түрлері. Ұжымның даму кезеңдері. Ұжыммен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері. Хореографиялық көркемөнерпаздар ұжымына қатысушылардың әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портретін талдау; тәрбие процесін басқару. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру және өткізу ерекшеліктері және көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдері. Хореографиялық ұжымда жаппай ұжымдық жұмыс түрлерін ұйымдастыру.	Структура коллектива. Виды коллектива. Этапы развития коллектива. Методы и приемы работы с коллективом. Анализ социально-демографического и социально-психологического портрета участников хореографического самодеятельного коллектива; Руководство воспитательным процессом. Особенности организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критерии оценки творчества самодеятельных коллективов. Организация массовых коллективных видов работы в хореографическом коллективе.	The structure of the team. Types of collective. Stages of team development. Methods and techniques of working with the team. Analysis of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the choreographic amateur group; Management of the educational process. Features of the organization and conduct of concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of amateur groups. Organization of mass collective types of work in a choreographic team.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S. senior lecturer
<i>Балалар ұжымымен жұмыс жасау әдістемесі/ Методика работы с детским коллективом/ Methodology for working with a children's team</i>		

<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
<p>Пәннің мақсаты-балалар көркемөнерпаздар ұжымының қатысушыларымен жұмыс жасау әдістемесін меңгеру. Студенттер арасында қазіргі заманғы технологиялар мен әдістемелер негізінде балалар ұжымын басқарудың практикалық және теориялық білімдерін қалыптастыру</p>	<p>Цель дисциплины-овладение методикой работы с участниками детского самодеятельного коллектива. Формирование у студентов практических и теоретических знаний руководства детским коллективом на основе современных технологий и методик</p>	<p>The purpose of the discipline is to master the methodology of working with the participants of the children's amateur team. Formation of students ' practical and theoretical knowledge of children's team management on the basis of modern technologies and methods</p>
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
<p>1. Балалар көркемөнерпаздар ұжымын басқару әдістемесі саласында білімді меңгерген 2. Балалар ұжымын басқару процесінде ұйымдастырушылық дағдылар мен іскерліктерді қалыптастыра және қолдана алады; 3. Психология саласындағы білімге негізделген балалар ұжымында жұмыс істеу әдістемесі туралы қажетті түсініктерді меңгерген; 4.Алған білімдерін тәжірибеде қолданады; 5.Балалар көркемөнерпаздар ұжымының қатысушыларының әлеуметтік-демографиялық және әлеуметтік-психологиялық портреті туралы түсінікке ие; 6. Концерттік қызметті, конкурстарды, фестивальдерді ұйымдастыру мен өткізудің ерекшеліктерін және балалардың көркемөнерпаздар ұжымдарының шығармашылығын бағалау өлшемдерін меңгерген.; 7. Балалар ұжымында педагог-ұйымдастырушының білімі мен практикалық дағдыларын қолданады; 8. Балалар мен жасөспірімдер арасында бұқаралық іс-шараларды ұйымдастыру және</p>	<p>1. Владеет знаниями в области методики руководства детским самодеятельным коллективом 2. Умеет формировать и применять организаторские навыки и умения в процессе руководства детским коллективом; 3. Владеет необходимыми понятиями о методике работы в детском коллективе, основываясь на знания в области психологии; 4.Применяет полученные знания на практике; 5.Имеет представление о социально-демографическом и социально-психологическом портрете участников детского самодеятельного коллектива; 6. Владеет особенностями организации и проведения концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества детских самодеятельных коллективов.; 7. Применяет знания и практические навыки педагога-организатора в детском коллективе; 8. Применяет знания и навыки обучения в области организации и проведения массовых мероприятий среди детей и</p>	<p>1. Has knowledge in the field of methods of management of children's amateur team 2. Is able to form and apply organizational skills and abilities in the process of managing a children's team; 3. Has the necessary concepts about the methodology of working in a children's team, based on knowledge in the field of psychology; 4. Applies the acquired knowledge in practice; 5. Has an idea of the socio-demographic and socio-psychological portrait of the participants of the children's amateur team; 6. Knows the peculiarities of organizing and conducting concert activities, competitions, festivals and criteria for evaluating the creativity of children's amateur groups.; 7. Applies the knowledge and practical skills of a teacher-organizer in a children's group; 8. Applies knowledge and training skills in the field of organizing and conducting mass events among children and adolescents.</p>

өткізу саласында білім мен оқыту дағдыларын қолданады.	подростков.	
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Курс студенттің пәнді оқу барысында алған біліміне негізделеді: 1,2,3,4 ырғақтық тәрбие негіздері;классикалық, халықтық-сахналық, заманауи бидің теориясы мен практикасы; мәдени-демалыс қызметінде бұқаралық қойылымдарды ұйымдастыру әдістемесі.	Курс опирается на знания, полученные студентом в процессе изучения дисциплин: ,основы ритмического воспитания1,2,3,4;Теория и практика классического, народно-сценического, современного танца; Методика организации массовых представлений в культурно-досуговой деятельности.	The course is based on the knowledge gained by the student in the course of studying the following disciplines: fundamentals of rhythmic education1, 2 ,3,4;Theory and practice of classical,folk-stage,modern dance; Methods of organizing mass performances in cultural and leisure activities.
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Балалар ұжымының құрылымы. Ұжым түрлері. Балалар тобымен жұмыс істеу ерекшеліктері. Балалар ұжымымен және ата-аналармен жұмыс істеу әдістері мен тәсілдері.Концерттерді, мерекелік іс-шараларды, концерттерді дайындау және ұйымдастыру..	Структура детского коллектива. Виды коллектива. Особенности работы с детскимколлектива. Методы и приемы работы с детским коллективом и родителями.Подготовка и организация выступлений, концертов, праздничных мероприятий.	The structure of the children's collective. Types of collective. Features of working with a children's collective. Methods and techniques of working with children's groups and parents.Preparation and organization of performances, concerts, and festive events.
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Бабич С.С. аға оқытушы	Бабич С.С. старший преподаватель	Babich S. S..senior lecturer
<i>Композиция және би қойылымы -2/ Композиция и постановка танца-2/ Composition and production of dance -2</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бұл пәннің мақсаты хореограф-студенттің композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамыту, оның ақыл-ой және интеллектуалдық деңгейін жандандыру үшін жағдай жасау болып табылады	Целью данной дисциплины является создание условий для развития композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа, для активизации его умственного и интеллектуального уровня	The purpose of this discipline is to create conditions for the development of compositional and directorial abilities of a choreographer student, to activate his intellectual and intellectual level
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін	После успешного завершения курса	After successful completion of the course, students

білімалушылар	обучающиеся будут	will be
<p>1. Музыкалық материалға сәйкес суреттердің логикалық тізбегін құру білімі мен дағдыларын көрсетеді;</p> <p>2. Би суретін жасауда білімін қолданады</p> <p>3. Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады;</p> <p>4. Мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды;</p> <p>5. Жеке қозғалыс лексикасын жасау саласында оқыту дағдыларын қолданады</p> <p>6. Кәсіби қарым-қатынас негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге асыруға дайын;</p> <p>7. Хореографиялық білім беру саласында мәдени-тынығу қызметі мәнмәтінінде білімді меңгерген, оларды практикада қолдана алады;</p> <p>8. Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді..</p>	<p>1. Демонстрирует знания и умения выстраивать логическую последовательность рисунков соответствующую музыкальному материалу;</p> <p>2. Применяет знания в создании рисунка танца</p> <p>3. Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;</p> <p>4. Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам;</p> <p>5. Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной движенческой лексики</p> <p>6. Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации;</p> <p>7. Владеет знаниями в области хореографического образования в контексте культурно-досуговой деятельности, умеет их использовать на практике;</p> <p>8. Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества..</p>	<p>1. Demonstrates the knowledge and skills to build a logical sequence of drawings corresponding to the musical material;</p> <p>2. Applies knowledge in creating a dance pattern</p> <p>3. Collects and interprets information in the field of cultural studies, to form judgments based on social, ethical and scientific considerations;</p> <p>4. Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists;</p> <p>5. Applies learning skills in the field of creating individual movement vocabulary</p> <p>6. Knows the basics of professional communication and applies the skills of cooperation, is able to resolve conflicts, is ready for self-realization;</p> <p>7. Has knowledge in the field of choreographic education in the context of cultural and leisure activities, knows how to use them in practice;</p> <p>8. Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society..</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
<p>Хореография тарихы, қазақ хореографиясының тарихы, өнер тарихы</p> <p>Би композициясы және қойылымы 1</p> <p>классикалық би теориясы мен практикасы 1,2,</p> <p>халықтық-сахналық би теориясы мен практикасы, қазіргі заманғы би теориясы мен</p>	<p>История хореографии, История казахской хореографии, История искусств</p> <p>Композиция и постановка танца 1</p> <p>теория и практика классического танца 1,2,</p> <p>теория и практика народно-сценического танца, теория и практика современного танца,</p>	<p>History of choreography, history of Kazakh choreography, history of art</p> <p>Composition and postanovka danca 1</p> <p>theory and practice of classical dance 1,2, theory and practice of folk-Stage Dance, Theory and practice of Modern Dance, Theory and practice of Kazakh dance</p>

практикасы, қазақ биінің теориясы мен практикасы	теория и практика казахского танца	
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
Хореографиялық нөмірдегі Пантомима және қимыл.Берілген тақырып бойынша пластикалық этюдтың құрамы. Еркін тақырыптағы пластикалық этюд композициясы. Ұлы орыс және шетелдік суретшілердің суреттері мысалында қимылдың экспрессивтілігін талдау. Шоу-бағдарламалар мен театрландырылған концерттік бағдарламаларды қою. Берілген тақырып бойынша шоу-бағдарламаның композициялық және музыкалық жоспарын құру. Театрландырылған концертке Пролог-экспозиция қою	Пантомима и жест в хореографическом номере.Сочинение пластического этюда на заданную тему. Сочинение пластического этюда на свободную тему. Анализ выразительности жеста на примере картин великих русских и зарубежных художников. Постановка шоу-программ и театрализованных концертных программ. Составление композиционного и музыкального плана шоу-программы на заданную тему. Постановка пролога-экспозиции к театрализованному концерту.	Pantomime and gesture in a choreographic number.Writing a plastic sketch on a given topic. Composition of a plastic etude on a free topic. Analysis of the expressiveness of the gesture on the example of paintings by great Russian and foreign artists. Production of show programs and theatrical concert programs. Drawing up a compositional and musical plan of the show program on a given topic. Production of the prologue-exposition for a theatrical concert
<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Production practice
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Дукенова А. Ж оқытушы, әлеуметтік-мәдени қызмет саласындағы магистр	Дукенова А.Ж преподаватель, магистр в области социально-культурной деятельности	Dukenova A. Zh teacher, Master's degree in social and cultural activities

<i>Хореографтың шеберлігі-2/ Мастерство хореографа-2/ Choreographer's skill-2</i>		
<i>Оқу мақсаты / Учебная цель/ Purpose</i>		
Бұл пәннің мақсаты хореограф-студенттің композициялық және режиссерлік қабілеттерін дамыту, оның ақыл-ой және зияткерлік деңгейін арттыру үшін жеке қабілеттерін дамыту үшін жағдай жасау болып табылады	Целью данной дисциплины является создание условий для развития личностных способностей по развитию композиционных и режиссерских способностей студента-хореографа, для активизации его умственного и интеллектуального уровня	The purpose of this discipline is to create conditions for the development of personal abilities for the development of compositional and directing abilities of the student-choreographer, to activate his mental and intellectual level
<i>Оқыту нәтижесі / Результаты обучения / Learning outcomes</i>		
Курсты сәтті аяқтағаннан кейін білімалушылар	После успешного завершения курса обучающиеся будут	After successful completion of the course, students will be
1.Би суретін салуды біледі;	1.Владеет знаниями построения рисунка	1. Has the knowledge of building a dance drawing;

<p>2. Би суретін жасауда білімін қолданады</p> <p>3. Әлеуметтік, этикалық және ғылыми көзқарастарды ескере отырып, пайымдауларды қалыптастыру үшін мәдениетті зерттеу саласындағы ақпаратты жинауды және түсіндіруді жүзеге асырады;</p> <p>4. Мамандарға да, мамандарға да би қойылымын зерттеу саласындағы ақпаратты, идеяларды, мәселелер мен шешімдерді хабарлайды;</p> <p>5. Жеке қозғалыс лексикасын жасау саласында оқыту дағдыларын қолданады</p> <p>6. Кәсіби қарым-қатынас негіздерін біледі және ынтымақтастық дағдыларын қолданады, жанжалдарды шеше алады, өзін-өзі жүзеге асыруға дайын;</p> <p>7. Хореографиялық білім беру саласында мәдени-тынығу қызметі мәнмәтінінде білімді меңгерген, оларды практикада қолдана алады;</p> <p>8. Мемлекет дамуының басым бағыттарын және қоғамның әлеуметтік қажеттіліктерін ескере отырып, әлеуметтік-мәдени ортаны зерттейді.</p>	<p>танца;</p> <p>2. Применяет знания в создании рисунка танца</p> <p>3. Осуществляет сбор и интерпретацию информации в области изучения культуры, для формирования суждений с учетом социальных, этических и научных соображений;</p> <p>4. Сообщает информацию, идеи, проблемы и решения в области изучения постановки танца как специалистам, так и неспециалистам;</p> <p>5. Применяет навыки обучения в области создания индивидуальной двигательной лексики</p> <p>6. Знает основы профессиональной коммуникации и применяет навыки сотрудничества, умеет разрешать конфликты, готов к самореализации;</p> <p>7. Владеет знаниями в области хореографического образования в контексте культурно-досуговой деятельности, умеет их использовать на практике;</p> <p>8. Исследует социокультурную среду с учетом приоритетных направлений развития государства и социальных потребностей общества.</p>	<p>2. Applies knowledge in creating a dance pattern</p> <p>3. Collects and interprets information in the field of cultural studies, in order to form judgments based on social, ethical and scientific considerations.;</p> <p>4. Provides information, ideas, problems and solutions in the field of dance performance studies to both specialists and non-specialists;</p> <p>5. Applies training skills in the field of creating individual movement vocabulary</p> <p>6. Knows the basics of professional communication and applies the skills of cooperation, is able to resolve conflicts, is ready for self-realization;</p> <p>7. Has knowledge in the field of choreographic education in the context of cultural and leisure activities, is able to use them in practice;</p> <p>8. Examines the socio-cultural environment, taking into account the priority directions of the development of the state and the social needs of society.</p>
<i>Пререквизиттері / Пререквизиты / Prerequisites</i>		
Хореографтың шеберлігі 1	Мастерство хореографа 1	Choreographer's skill 1
<i>Курстың қысқаша мазмұны / Краткое содержание курса/ Course summary</i>		
<p>Хореографиялық қойылымды көркем безендіру (костюм, грим, Жарық). Хореографиялық мәтін. Би лексикасы (би тілі). Балалар биі. Балалар билерінің тақырыбы. Балалар хореографиялық ұжымындағы балетмейстердің жұмысы. Сюжетті биі. Хореографиялық сюита. Жаппай би</p>	<p>Художественное оформление хореографической постановки (костюм, грим, свет). Хореографический текст. Лексика танца (танцевальный язык). Детский танец. Тематика детских танцев. Работа балетмейстера в детском хореографическом коллективе. Сюжетный танец. Хореографическая сюита. Массовый танец.</p>	<p>Artistic design of the choreographic production (costume, makeup, light). Choreographic text. Dance vocabulary (dance language). Children's dance. The theme of children's dances. The work of a choreographer in a children's choreographic group. Plot dance. Choreographic suite. Mass dance</p>

<i>Постреквизиттері / Постреквизиты/ Postrequisites</i>		
Өндірістік практика	Производственная практика	Apprenticeship
<i>Бағдарлама жетекшісі / Руководитель программы/ Programme manager</i>		
Дукенова А. Ж оқытушы, әлеуметтік-мәдени қызмет саласындағы магистр	Дукенова А.Ж преподаватель, магистр в области социально-культурной деятельности	Dukenova A. Zh teacher, Master's degree in social and cultural activities