АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ ӨҢІРЛІК УНИВЕРСИТЕТІ
КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ
AKHMET BAITURSYNULY KOSTANAY REGIONAL UNIVERSITY

BU
BAITURSYNULY
UNIVERSITY

Бекітемін
Басқарма төрағасы-Ректор
_____ С.Куанышбаев
26.05.2026 ж.

Білім беру бағдарламасы
Образовательная программа
Educational Program

6B11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тыныңу қызметі /
6B11103 Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве/
6B11103 Cultural and leisure activities in dance performance and choreography

Деңгейі/Уровень/Level: бакалавриат/бакалавриат/ bachelor’s degree program

Қостанай, 2026

ӘЗІРЛЕУШІЛЕР/ РАЗРАБОТЧИКИ/ DEVELOPERS:

Бабич С.С. – өнер кафедрасының аға оқытушысы, педагогикалық білім магистрі /
Бабич С.С. – старший преподаватель кафедры искусств, магистр педагогического образования/
Babich S. S. – Senior lecturer of the Department of Arts, Master of Education.

Хизбулаева Э.В.- өнер кафедрасының оқытушысы/
Хизбулаева Э.В.- преподаватель кафедры искусств/
Khizbulaeva E. V.- Lecturer at the Department of Arts.

Иманова З.У. – «Қостанай қаласы әкімдігінің мәдениет және тілдерді дамыту бөлімінің «Мирас» қалалық Мәдениет сарайы» МКҚК директоры/
Иманова З.У. – Директор ГККП «Городской дворец культуры «Мирас» отдела культуры и развития языков акимата города Костаная»/
Imanova Z. U. – Director of the Miras City Palace of Culture, a State Municipal Enterprise under the Department of Culture and Language Development of the Akimat of the City of Kostanay.

Доспанова С. М. – Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы «Қостанай жоғары педагогикалық колледжі» КМҚК хореография кафедрасының меңгерушісі /
Доспанова С.М. – Заведующая кафедрой хореографии КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» Управления образования акимата Костанайской области /
Dospanova S.M. – Head of the Department of Choreography at Kostanay Higher Pedagogical College, a Municipal State-Owned Enterprise under the Department of Education of the Akimat of Kostanay Region

Никитина А.А. – 6В11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі ББББ 3 курс студенті/

Никитина А.А. – студентка 3 курса ОП 6В11103 Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве/

Nikitina A. A. – 3rd-year student on the 6B11103 educational programme Cultural and leisure activities in dance performance and choreography.

ҰСЫНЫЛДЫ/ РЕКОМЕНДОВАНО/RECOMMENDED:

Өнер кафедра отырысында қарастырылды, 2026 ж. 22.04 №9 хаттама
Рассмотрена на заседании кафедры искусств, протокол № 9 от 22.04.2026 г.
Consideredat a meeting of the department of Arts, protocol No.9 dated 22.04 2026 y.

Оқу - әдістемелік кеңесінің шешімімен ұсынылды, 26.05.2026 ж. №3 хаттама
Рекомендована решением Учебно-методического совета, протокол № 3 от 26.05.2026 г.
Recommended by the decision of the Educational and Methodological Council,
protocol No.3 dated 26.05. 2026 y.

Ғылыми кеңесінің шешімімен ұсынылды, 26.05.2026 ж. № 11 хаттама
Рекомендована решением Ученого совета, протокол № 11 от 26.05.2026 г.
Recommended by the decision of the Academic Council, Protocol No.11 dated 26.05. 2026 y.

Келесі құжаттар негізінде жасалды:
- Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты, Қазақстан Республикасының Ғылым және жоғары білім министрінің 2022 жылғы 20 шілдедегі № 2 бұйрығымен бекітілген (20.02.2023 ж. өзгерістер мен толықтырулармен);
Әлеуметтік әріптестік пен әлеуметтік және еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі республикалық үшжақты комиссияның 2016 жылғы 16 наурыздағы бекітілген Ұлттық біліктілік шеңбері;
-Мәдениет және өнер саласындағы салалық біліктілік шеңбері әлеуметтік әріптестік және әлеуметтік пен еңбек қатынастарын реттеу жөніндегі салалық комиссияның 2016 жылғы 25 тамыздағы № 3 хаттамасымен бекітілген;
- «Атамекен» Қазақстан Республикасы Ұлттық кәсіпкерлер палатасы Басқарма Төрағасы орынбасарының 26.12.2019 жылғы №262 бұйрығымен бекітілген «Демалыс пен бос уақытты ұйымдастыру» кәсіптік стандарты;
- Кәсіптік стандарт: «Халық шығармашылығы үйінің, клуб мекемесінің үйірме жетекшісі» Қазақстан Республикасы Мәдениет және ақпарат министрінің 2024 жылғы 17 сәуірдегі №151 бұйрығына 47-қосымша.

Разработана на основании следующих документов:
- Государственный общеобязательный стандарт высшего и послевузовского образования, утверждено приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 20 июля 2022 года № 2(с изменениями и дополнениями от 20.02.2023 г.);
- Национальная рамка квалификаций, утвержденная протоколом от 16 марта 2016 года Республиканской трехсторонней комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений;
-Отраслевая рамка Квалификаций в сфере культуры и искусства, утверждена протоколом 25 25 августа 2016 г. № 3 Отраслевой комиссией по социальному партнерству и регулированию социальных и трудовых отношений.
- Профессиональный стандарт: «Организация отдыха и досуга» утвержден приказом заместителя Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» от 26.12.2019 г. №262;
- Профессиональный стандарт: «Руководитель кружка Дома народного творчества, клубного учреждения» Приложение 47 к приказу Министра культуры и информации Республики Казахстан от 17 апреля 2024 года №151.

Developed on the basis of the following documents:

- The State mandatory standard of Higher Education, approved by the Order of the Minister of Science and Higher Education of the Republic of Kazakhstan dated July 20, 2022 No. 2 (with amendments and additions dated 20.02.2023);
- National qualifications framework approved by the protocol of March 16, 2016 by the Republican tripartite commission on social partnership and regulation of social and labor relations;
-Sectoral Framework of Qualifications in the field of culture and art, approved by the minutes of the Sectoral Commission for Social Partnership and Regulation of Social and Labor Relations on August 25, 2016, No. 3.;
- Professional standard: "Organization of recreation and leisure" approved by the order of the Deputy Chairman of the Board of the National Chamber of Entrepreneurs of the Republic of Kazakhstan "Atameken" dated 12/26/2019 No. 262;
- Professional standard: 'Head of a club at a folk art centre or club institution' Appendix 47 to Order No. 151 of the Minister of Culture and Information of the Republic of Kazakhstan dated 4/17/2024

КЕЛІСІЛДІ/СОГЛАСОВАНО:

«Қостанай қаласы әкімдігінің мәдениет және тілдерді дамыту бөлімінің «Мирас» қалалық Мәдениет сарайы» МКҚК директоры/
Директор ГККП «Городской дворец культуры «Мирас» отдела культуры и развития языков акимата города Костаная»/
Director of the Miras City Palace of Culture, a State Municipal Enterprise under the Department of Culture and Language Development of the Akimat of the City of Kostanay.

_____ **Иманова З.У. / Imanova Z. U.**
(мөр/печать, қолы/подпись)

«10» 05 2026 ж./г.

Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы «Қостанай жоғары педагогикалық колледжі» КМҚК хореография кафедрасының меңгерушісі /
Заведующая кафедрой хореографии КГКП «Костанайский высший педагогический колледж» Управления образования акимата Костанайской области /
Head of the Department of Choreography at Kostanay Higher Pedagogical College, a Municipal State-Owned Enterprise under the Department of Education of the Akimat of Kostanay Region

_____ **Доспанова С. М. / Dospanova S.M.**
(мөр/печать, қолы/подпись)

«22» 05 2026 ж./г.

© Ахмет Байтұрсынұлы атындағы
Қостанай өңірлік университеті

Білім беру бағдарламасының паспорты
Паспорт образовательной программы
Passport of the educational program

ББББ коды және атауы/ Код и название ОП EP code and name	6В11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі / 6В11103 Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве / 6В11103 Cultural and leisure activities in dance performance and choreography
Білім беру саласының коды және жіктелуі / Код и классификация области образования/ Code and classification the field of education	6В11 Қызмет көрсету / 6В11 Услуги/ 6В11 Services
Даярлау бағытының коды мен жіктелуі/ Код и классификация направления подготовки/ Code and classification areas of training	6В111 Қызмет көрсету саласы / 6В111 Сфера обслуживания/ 6В111 Service industry
Білім беру бағдарламалары тобы /Группа образовательных программ /Group of educational programs	В092 Тынығу / В092 Досуг / В092 Leisure
Білім ББ түрі/ Вид ОП/EP type	Жаңа/Новая/New;
ББХСЖ бойынша деңгейі/ Уровень по МСКО/ISCED level	ББХСШ /МСКО/ISCED 6
ҰБШ бойынша деңгейі/Уровень по НРК/NQF level	ҰБШ /НРК/NQF 6
СБШ бойынша деңгейі/ Уровень по ОРК/ORK level	СБШ/ОРК/ORK 6
ББББ айрықша ерекшеліктері/Отличительные особенности ОП / EP distinctive features	-
Мүгедектігі бар адамдар үшін ББ және ЕБҚ іске асыру шарттары / Условия реализации ОП для лиц с инвалидностью и ООП / Conditions for the implementation of EP for students with disabilities and special educational needs	Мүгедектігі бар білім алушылардың білім беру процесін қамтамасыз ету үшін университеттің академиялық саясатына сәйкес пәндердің (барлық модульдердің), практикалардың және қорытынды аттестаттау рәсімдерінің тәртібі толық сақталады. "Мүгедектігі бар білім алушылардың пәнді игеруінің арнайы шарттары" бойынша мүгедектігі бар адамдар үшін және ЕББ бейімдеу ББ арналған қосымша бөлімін енгізу арқылы оқу жұмыс бағдарламаларын (силлабустарды) әзірлеу арқылы іске асырылады.

	Для обеспечения образовательного процесса обучающихся с инвалидностью и ООП полностью сохраняется порядок дисциплин (модулей), практик и процедуры итоговой аттестации в соответсвии с Академической политикой университета. Для лиц с инвалидностью и ООП адаптационная ОП реализуется через разработку Рабочих учебных программ (силлабусов) путем включения дополнительного раздела «Специальные условия освоения дисциплины обучающимися с инвалидностью и ООП». To ensure the educational process of students with disabilities and special educational needs all courses (modules), practices and procedures of the final certification in accordance with the Academic Policy of the University. The adaptation of the EP is implemented for persons with disabilities and special educational needs through the development of working curricula (syllabuses) by including an additional section "Special conditions for mastering the course by students with disabilities and special educational needs").
Оқыту нысаны/ **Форма обучения/** **Form of study**	Күндізгі/ Очное / Full time
Оқу мерзімі/ **Срок обучения/** **Training period**	4 жыл/ 4 года/ 4 years
Оқыту тілі/ **Язык обучения/** **Language of instruction**	қазақ және орыс/ казахский и русский/ kazakh and russian
Кредит көлемі/ **Объем кредитов/** **Loan volume**	240 Академиялық кредит/ Академических кредитов 240/ Academic credits 240 ECTS

ТҮЛЕК МОДЕЛІ/
МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА/
GRADUATE MODEL

Білім беру бағдарламасының мақсаты/ Цель образовательной программы/ The purpose of the educational program
Мәдени – демалыс қызметін ұйымдастыру саласындағы, хореографиялық орындаушылық, концерттік – көпшілік қойылымдарды ұйымдастыру дағдыларын меңгерген бакалаврларды даярлау.
Подготовка бакалавров в области организации культурно–досуговой деятельности, владеющих навыками организации хореографического исполнительства, концертно–массовых представлений.
Preparation of bachelors in the field of organization of cultural and leisure activities, who possess the skills of organizing choreographic performance, concert and mass performances.
Берілетін дәреже/Присуждаемая степень/ Awarded degree
«6В11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тыныңу қызметі» білім беру бағдарламасы бойынша қызмет көрсету саласының бакалавры
Бакалавр в области услуг по образовательной программе «6В11103 Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве»
Bachelor in Services in the educational programme «6B11103 Cultural and leisure activities in dance performance and choreography»
Маман лауазымдарының тізбесі/ Перечень должностей по ОП/ List of position on OP
Ойын - сауық және демалыс қызметтері бойынша мамандандырылған бөлімшелердің басшылары (басқарушылары). Халық шығармашылығы үйі, клуб мекемесі, мұражай, орталық (ғылыми-әдістемелік, халықтық мәдениет және т. б.) үйірме жетекшісі. Студия директоры. Труппа меңгерушісі. Ансамбль жетекшісі (топ және т.б.). Хореографиялық ұжымның жетекшісі, педагог – хореограф.
Руководитель кружка (клуба по интересам, коллектива, любительского объединения, секции, студии). Руководитель кружка Дома народного творчества, клубного учреждения, музея, центра (научно-методического, народной культуры и др). Директор студии. Заведующий труппой. Руководитель ансамбля (группы и др.). Руководитель хореографического коллектива, педагог – хореограф.
Head of a club (interest group, collective, amateur association, section, studio). Head of a club at a folk art centre, club institution, museum, centre (scientific and methodological, folk culture, etc.). Director of a studio. Head of a troupe. Leader of an ensemble (group, etc.). Leader of a dance group, teacher – choreographer
Кәсіби қызмет объектілері/ Объекты профессиональной деятельности/ Objects of professional activity
Мектепке дейінгі мекемелер, мектептер, үйірмелер, студиялар, мәдениет және шығармашылық үйлері, колледждер
Дошкольные учреждения, школы, кружки, студии, дома культуры и творчества, колледжи
Preschool institutions, schools, clubs, studios, houses of culture and creativity, colleges
Кәсіби қызмет түрлері/ Виды профессиональной деятельности/ Professional activities
-мәдени-демалыс (мәдениет ұйымдары мен мекемелерінде); -ұйымдастыру-басқару (мәдени-демалыс мекемелерінде); -білім беру (орта және орта арнаулы оқу орындарында, гимназиялар мен лицейлерде және қосымша білім беру ұйымдарында)
-культурно-досуговая (в организациях и учреждениях культуры); -организационно-управленческая (в учреждения культурно – досуговой деятельности); -образовательная (в средних и средних специальных учебных заведениях, гимназиях и лицеях и в организациях дополнительного образования)

-cultural and leisure (in cultural organizations and institutions); -organizational and managerial (in cultural and leisure institutions); - educational (in secondary and secondary specialized educational institutions, gymnasiums and lyceums and in supplementary education institutions)
Кәсіби қызметінің функциялары/ Функции профессиональной деятельности/ Functions of professional activity
-үйірменің (секцияның, студияның немесе басқа іс-шараның) қызметін ұйымдастыру; - үйірменің (секцияның, студияның немесе басқа іс-шараның) іс-шараларын өткізу; -ұжымның шығармашылық қызметіне басшылық жасау; -қоғамдағы мәдени құндылықтарды нығайтуға ықпал ететін бұқаралық іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу. - дамытушылық; - тәрбиелеуші: білім алушыларды әлеуметтік құндылықтар жүйесіне баулиды; - әдістемелік: хореографиялық орындаушылық саласындағы мәдени-демалыс қызметін әдістемелік қамтамасыз етуді жүзеге асырады; - зерттеушілік: хореографиялық ұжым мүшелерінің орындаушылық дағдыларының даму динамикасын және дайындық жұмысының нәтижелерін талдайды; - әлеуметтік-коммуникативтік: кәсіби қоғаммен және мәдени-демалыс қызметінің барлық мүдделі тараптарымен өзара іс - қимылды жүзеге асырады.
- организация деятельности кружка (секции, студии или другого мероприятия); - проведение мероприятий кружка (секции, студии или другого мероприятия); - руководство творческой деятельностью коллектива; -организация и проведение массовых мероприятий, способствующих росту культурных ценностей в обществе; - развивающая; - воспитывающая: приобщает обучающихся к системе социальных ценностей; - методическая: осуществляет методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности в сфере хореографического исполнительства; - исследовательская: анализирует динамику развития исполнительских навыков участников хореографического коллектива и результаты репетиционной работы; - социально-коммуникативная: осуществляет взаимодействие с профессиональным сообществом и со всеми заинтересованными сторонами культурно – досуговой деятельности.
- organising the activities of a club, section, studio or similar group. - conducting events for a club, section, studio or similar group. - directing the creative activities of the ensemble. - organising and conducting public events that promote cultural values in society. - developmental function. - educational function: introduces learners to a system of social values. - methodological function: provides methodological support for cultural and leisure activities in the field of choreographic performance. - research function: analyses the development of dance performance skills among members of the choreographic ensemble and the outcomes of rehearsals. - social and communicative function: engages with the professional community and all stakeholders involved in cultural and leisure activities.
Жалпы қабілеттері/ Общие компетенции/ General competences
ЖК1 Ғылыми және философиялық таным әдістерімен табиғи және әлеуметтік әлемді ғылыми ұғыну мен зерделеуді қамтамасыз ететін философия негіздерін білумен қалыптасқан дүниетанымдық ұстанымдар негізінде қоршаған болмысты бағалайды; ЖК2 Мифологиялық, діни және ғылыми дүниетанымның мазмұны мен өзіндік ерекшеліктерін түсіндіреді;

ЖК3 Әлеуметтік және өндірістік салаларда болып жатқан барлық жағдайларға өз бағасын береді;
ЖК4 Қазақстанның тарихи дамуының негізгі кезеңдерін, заңдылықтарын және өзіндік ерекшелігін терең түсіну және ғылыми талдау негізінде азаматтық ұстанымын танытады;
ЖК5 Қазақстан тарихы оқиғаларының себептері мен салдарларын талдау үшін тарихи сипаттаудың әдістері мен тәсілдерін пайдаланады;
ЖК6 Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану және психологияның негізгі білімін ескере отырып, тұлғааралық, Әлеуметтік және кәсіби қарым-қатынастың әртүрлі салаларындағы жағдайларды бағалайды;
ЖК7 Интегративті процестердің заманауи өнімі ретінде осы ғылымдардың білімін синтездейді;
ЖК8 Нақты ғылымды, сондай-ақ бүкіл әлеуметтік-саяси кластерді зерттеудің ғылыми әдістері мен тәсілдерін қолданады;
ЖК9 өзінің адамгершілік және азаматтық ұстанымын дамытады;
ЖК10 Қазақстандық қоғамның қоғамдық, іскерлік, мәдени, құқықтық және этикалық нормаларымен жұмыс істейді;
ЖК11 Жеке және кәсіби бәсекеге қабілеттілігін көрсетеді;
ЖК12 Әлемде танылған қоғамдық-гуманитарлық ғылымдар саласындағы білімді практикада қолданады;
ЖК13 Әдіснама мен талдауды таңдауды жүзеге асырады;
ЖК14 Зерттеу нәтижелерін қорытындылайды;
ЖК15 Жаңа білімді синтездейді және оны гуманитарлық қоғамдық маңызы бар өнім түрінде ұсынады;
ЖК16 Тұлғааралық, мәдениетаралық және өндірістік (кәсіптік) қарым-қатынас міндеттерін шешу үшін қазақ, орыс және шет тілдерінде ауызша және жазбаша нысанда коммуникацияға түседі;
ЖК17 Грамматикалық білім жүйесі негізінде тілдік және сөйлеу құралдарын пайдалануды жүзеге асыру; қарым-қатынас жағдайына сәйкес ақпаратты талдау;
ЖК18 Коммуникацияға қатысушылардың іс-әрекеттері мен іс-әрекеттерін бағалайды;
ЖК19 Жеке қызметінде цифрлық технологиялардың әртүрлі түрлерін: интернет-ресурстарды, ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу, қорғау және тарату жөніндегі бұлтты және мобильді сервистерді пайдаланады;
ЖК20 Өзін-өзі дамыту және мансаптық өсу үшін өмір бойы жеке білім беру траекториясын құру, дене шынықтыру әдістері мен құралдары арқылы толыққанды әлеуметтік және кәсіптік қызметті қамтамасыз ету үшін салауатты өмір салтына бағдарланады;
ЖК21 Қазақстан тарихының негізгі заңдылықтарын, философиялық, әлеуметтік-саяси, экономикалық және құқықтық білім негіздерін, қазақ, орыс және шет тілдеріндегі ауызша және жазбаша нысандағы коммуникацияларды біледі және түсінеді;
ЖК22 Игерілген білімді өзгеріп жатқан әлеуметтік-мәдени жағдайларда тиімді әлеуметтендіру және бейімдеу үшін қолданады;
ЖК23 Әлеуметтік құбылыстарды, процестер мен проблемаларды сандық және сапалық талдау дағдыларын меңгереді.

ОК1 Оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;
ОК2 Интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;
ОК3 Аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;
ОК4 Проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;
ОК5 Использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий истории Казахстана;
ОК6 Оценивает ситуации в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологи и психологии;

ОК7 Синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;
ОК8 Использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;
ОК9 Вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;
ОК10 Оперирует общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;
ОК11 Демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;
ОК12 Применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;
ОК13 Осуществляет выбор методологии и анализа;
ОК14 Обобщает результаты исследования;
ОК15 Синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;
ОК16 Вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;
ОК17 Осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;
ОК18 Оценивает действия и поступки участников коммуникации.
ОК19 Использует в личной деятельности различные виды цифровых технологий: интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;
ОК20 Выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры;
ОК21 Знает и понимает основные закономерности истории Казахстана, основы философских, социально-политических, экономических и правовых знаний, коммуникации в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках;
ОК22 Применяет освоенные знания для эффективной социализации и адаптации в изменяющихся социокультурных условиях;
ОК23 Владеет навыками количественного и качественного анализа социальных явлений, процессов и проблем.

GC1 Evaluate the surrounding reality on the basis of worldview positions formed by the knowledge of the philosophy fundamentals, which provides scientific comprehension, natural and social world study by the methods of scientific and philosophical cognition;
GC2 Iinterpret the content and specific features of mythological, religious and scientific worldviews;
GC 3 Argue one's own evaluation on what happens in social and industrial spheres;
GC 4 Show civic position on the basis of deep understanding and scientific analysis of the main stages, regularities and originality of historical development of Kazakhstan;
GC 5 Use methods and techniques of historical description to analyze the causes and consequences of the historical events in Kazakhstan;
GC 6 Evaluate situations in various spheres of interpersonal, social and professional communication with regard to basic knowledge of sociology, political science, cultural studies and psychology;
GC 7 Synthesize knowledge of the sciences as a modern product of integrative processes;
GC 8 Use scientific research methods and techniques of a particular science as well as of the whole socio-political cluster;
GC 9 Develop one's own moral and civic position;
GC 10 Operate with social, business, cultural, legal and ethical norms of the Kazakh society;
GC 11 Demonstrate personal and professional competitiveness;
GC 12 Employ the knowledge in the field of social and human sciences of world-wide recognition;
GC 13 Make a choice of methodology and analysis;

GC 14 Summarize research results;
GC 15 Synthesize new knowledge and present it in the form of humanitarian socially significant products;
GC 16 Start oral and written communication in Kazakh, Russian and foreign languages to solve problems of interpersonal, intercultural and industrial (professional) communication;
GC 17 Use linguistic and speech skills on the basis of grammatical system; analyze information in accordance with the situation of communication;
GC 18 Evaluate the actions and deeds of participants in communication;
GC 19 Use different types of digital technologies in personal activity: Internet resources, cloud and mobile services for search, storage, processing, protection and dissemination of information;
GC 20 Build a personal lifelong educational program for self-development and career growth, focus on a healthy lifestyle to ensure full social and professional activity through the methods and means of physical education;
GC 21 Know and understand the basic patterns of the Kazakh history, philosophical, socio-political, economic and legal knowledge, communication in oral and written forms in Kazakh, Russian and foreign languages;
GC 22 Employ mastered knowledge for effective socialization and adaptation in changing socio-cultural conditions;
GC 23 Possess skills of quantitative and qualitative analysis of social phenomena, processes and problems.

БББ бойынша оқу нәтижелері/ Результаты обучения по ОП/ EP learning outcomes

Осы бағдарламаны табысты аяқтағаннан кейін білім алушы:

ОН1-Ұлттық саясаттың, әлеуметтік басымдықтардың, әлемдегі тарих пен қазіргі әлеуметтік-саяси жағдайдың негіздерін білу.

ОН2-Хореографиялық орындау саласында ана, орыс және шет тілдерінде қарым-қатынасты жүзеге асыру.

ОН3-Мәдени-тыныңу қызметінің алуан түрлілігінде оның жұмыс істеуінің экономикалық, ұйымдық-құқықтық және әлеуметтік-мәдени аспектілерін түсіну.

ОН4-Мәдени-демалыс қызметін жүзеге асыру, шығармашылық ұжым мүшелерімен тиімді өзара әрекеттесу, бастамашылдық таныту және кәсіби әрі шығармашылық тұрғыдан өзін-өзі жүзеге асыруға дайын болу.

ОН5- Кәсіби және әлеуметтік қызметте өркениеттік тәсіл, тұрақты даму және табиғатты ұтымды пайдалану қағидаттары негізінде адам мен қоғам дамуының заңдылықтарын талдау.

ОН6 – Заманауи экологиялық, физиологиялық және ақпараттық зерттеулер негізінде хореографиялық және мәдени-демалыс қызметін дамыту мәселелерін шешуде өз көзқарасын дәлелдей білу.

ОН7 – Инклюзивті, көптілді білім беру жағдайында мәдени-бос уақыт қызметі контексінде хореографияны оқытудың тиімді стратегияларын меңгеру.

ОН8 - Жасанды интеллектті қоса алғанда, инновациялық білім беру технологияларын хореографиялық орындаушылық пәндерінің пәндік мазмұнына біріктіре білу.

ОН9 -Азаматтық ұстанымды және негізгі құзыреттіліктерді басшылыққа ала отырып, оқушылардың бос уақытын ұйымдастырудағы мәдени құбылыстарды талдау және бағалау.

ОН10 – Мәдени-демалыс қызметі контексінде хореографиялық орындаушылық, қойылымдық жұмыс және шығармашылық жұмыстарды бағалау әдістері мен тәсілдерін меңгеру.

После успешного завершения этой программы обучающийся будет:

РО1 - Знать основы национальной политики, социальных приоритетов, истории и современной социально-политической ситуации в мире.

РО2 - Осуществлять коммуникацию на родном, русском и иностранном языках в области хореографического исполнительства.

РО3 - Понимать экономические, организационно-правовые и социально-культурные аспекты функционирования культурно – досуговой деятельности в ее многообразии.

РО4- Осуществлять культурно-досуговую деятельность, эффективно взаимодействовать с участниками творческого коллектива, проявлять инициативу и демонстрировать готовность к профессиональной и творческой самореализации.
РО5 - Анализировать закономерности развития человека и общества с позиций цивилизационного подхода, принципов устойчивого развития и рационального природопользования в профессиональной и социальной деятельности.
РО6 - Уметь аргументировать собственную точку зрения в решении проблем развития хореографической и культурно – досуговой деятельности на основе современных экологических, физиологических и информационных исследований.
РО7 - Владеть эффективными стратегиями обучения хореографии в контексте культурно – досуговой деятельности в условиях инклюзивного, полиязычного образования.
РО8 - Уметь интегрировать инновационные образовательные технологии, включая искусственный интеллект в предметное содержание дисциплин хореографического исполнительства.
РО9 - Анализировать и оценивать культурные явления в организации досуговой деятельности учащихся, руководствуясь гражданственной позицией и ключевыми компетенциями.
РО10 - Владеть методами и приемами хореографического исполнительства, постановочной работы и оценки творческих работ в контексте культурно – досуговой деятельности.

After successful completion of this program, the student will:
ON1- To know the basics of national policy, social priorities, history and the current socio-political situation in the world.
ON2 - To communicate in the native language, Russian, and a foreign language in the field of choreographic performance.
ON3 - To understand the economic, organizational, legal and socio-cultural aspects of the functioning of cultural and leisure activities in its diversity.
ON4- To engage in cultural and leisure activities, interact effectively with members of a creative team, demonstrate initiative, and show readiness for professional and creative self-realization.
ON5 - To analyze the patterns of human and societal development from the perspective of the civilizational approach, the principles of sustainable development, and the rational use of natural resources in professional and social activities.
ON6 - Be able to argue their own point of view in solving the problems of the development of choreographic and cultural and leisure activities on the basis of modern ecological, physiological and information research.
ON7 - To possess effective strategies for teaching choreography in the context of cultural and leisure activities in inclusive, multilingual education.
ON8 - Be able to integrate innovative educational technologies, including artificial intelligence, into the subject matter of choreographic performance disciplines.
ON9 - To analyze and evaluate cultural phenomena in the organization of leisure activities of students, guided by the civic position and key competencies.
ON10 - To possess methods and techniques of choreographic performance, staging work, and evaluation of creative works in the context of cultural andleisure activities.

«6В11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тынығу қызметі» білім беру бағдарламасы бойынша оқыту нәтижелерінің «Демалыс пен бос уақытты ұйымдастыру» кәсіптік стандартымен арақатынасы
Соотнесение результатов обучения по образовательной программе «6В11103 Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве» с Профессиональным стандартом «Организация отдыха и досуга»

КӘСІБИ КАРТА: «Ойын - сауық және демалыс қызметтері бойынша мамандандырылған бөлімшелердің басшылары (басқарушылары)», СБШ 6 деңгей –Бакалавриат
КАРТОЧКА ПРОФЕССИИ: «Руководитель кружка (клуба по интересам, коллектива, любительского объединения, секции, студии, туристской группы)» 6 уровень ОРК –Бакалавриат

ОН	КС еңбек функциялары/ Трудовые функции ПС	Дағдылар / навыки	Машықтар / умения	Білімдер / Знания	Личностные компетенции (ПС) / Жеке құзыреттіліктер (КС)
ОН7 ОН8	Еңбек функциясы 1: Үйірменің (секцияның, студияның немесе басқа іс-шараның) қызметін ұйымдастыру Трудовая функция 1: Организация деятельности кружка (секции, студии или другого мероприятия)	Дағды 1: Үйірме тұжырымдамасын құру Навык 1: Создание концепции кружка	1. Келушілердің сұранысы бойынша үйірме қызметінің қажеттіліктерін анықтау. 2. Үйірме (секция, студия немесе басқа іс-шара) қызметінің нысандары мен әдістерін анықтау. 3. Үйірменің (секцияның, студияның немесе басқа іс-шараның) репертуары мен қызмет түрлерін қалыптастыру. 4. Үйірме (секция, студия немесе басқа іс-шара) қызметінің Тұжырымдамасын жасау. 1. Выявление потребностей в видах деятельности кружка по запросам посетителей. 2. Определение форм и методов деятельности кружка (секции, студии или другого мероприятия). 3. Формирование репертуара и	1. Үйірмелер ұсынатын қызмет түрлері. 2. Көркем немесе техникалық шығармашылықтың тиісті түрінің теориясы мен практикасы. 3. Мәдени қызмет негіздері. 1. Виды деятельности, предлагаемые кружками. 2. Теория и практика соответствующего вида художественного или технического творчества. 3. Основы культурных	Күйзеліске тұрақтылық Тез шешім қабылдай білу Шығармашылық ойлау Стрессоустойчивость Умение быстро принимать решения Креативное мышление

			видов услуг кружка (секции, студии или другого мероприятия). 4. Создание концепции деятельности кружка (секции, студии или другого мероприятия).	видов деятельности.	
		Дағды 2: Үйірменің бюджетін қалыптастыру Навык 2: Формирование бюджета кружка	1. Үйірменің перспективалық және ағымдағы жұмыс жоспарларын әзірлеу. 2. Үйірме туралы ережені әзірлеу. 3. Үйірменің шығыстары мен кірістерінің сметасын есептеу. 4. Үйірме қызметінің іске асырылуын және бюджеттің атқарылуын бақылау. 5. Үйірмені іске асыру және бюджетті орындау нәтижелерін талдау. 1. Разработка перспективных и текущих планов работы кружка. 2. Разработка положения о кружке. 3. Расчет сметы расходов и доходов кружка. 4. Контроль реализации деятельности кружка и исполнения бюджета. 5. Анализ результатов реализации кружка и исполнения бюджета.	1. Мәдени-демалыс үлгісіндегі ұйымдардың қызметіне қатысты ҚР заңдары мен өзге де нормативтік құқықтық актілері. 2. Клубтық жұмыс әдістемесі. 3. Бюджетті әзірлеу саласындағы нормативтік құжаттама (стандарттар, ережелер, регламенттер және басқалар). 4. Үйірме қызметінің тиімділік көрсеткіштері. 1. Законы и иные нормативные правовые акты РК, касающиеся деятельности организаций культурно-досугового типа. 2. Методика клубной работы. 3. Нормативная документация (стандарты, положения, регламенты и другое) в области разработки бюджета.	

				4. Показатели эффективности деятельности кружка	
		Дағды 3: Үйірменің қызметін қамтамасыз ету Навык 3: Обеспечение деятельности кружка	1. Клубтық қалыптастыруға қатысушыларды қабылдау және олармен коммуникациялық байланыс орнату. 2. Осы клубтық құрылымға тән формалар мен түрлердегі сабақтарды ұйымдастыру (әуесқойлар бірлестігі, студия, көркемөнерпаздар ұжымы, қызығушылықтар клубы). 3. Клубқа келушілердің қажеттіліктеріне бейімделу. 4. Клуб қызметі үшін қажетті материалдармен қамтамасыз ету. 5. Клуб сабақтарына сәйкес әдістемелік кабинет дайындау. 1. Проведение набора участников в клубное формирование и установление коммуникационной связи с ними. 2. Организация занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (любительского объединения, студии, коллектива самодеятельного искусства, клуба по интересам). 3. Адаптация к потребностям посетителей клуба. 4. Обеспечение необходимыми материалами для деятельности клуба.	1. Халықтың бос уақытын ұйымдастырудың нысандары мен әдістері. 2. ҚР мәдениет, туризм және өнер саласындағы ғылыми және техникалық жетістіктері. 3. Менеджмент негіздері. 4. Психология және педагогика негіздері. 1. Формы и методы организации досуга населения. 2. Научные и технические достижения РК в сфере культуры, туризма и искусства. 3. Основы менеджмента. 4. Основы психологии и педагогики.	

			5. Подготовка методического кабинета в соответствии с клубными занятиями		
ОН2 ОН4	Еңбек функциясы 2: Үйірменің (секцияның, студияның немесе басқа іс-шараның)іс-шараларын өткізу	Дағды 1: Клубқа келушілермен өзара Әрекеттесу	1. Клуб тақырыбы бойынша топтық және жеке сабақтар өткізу. 2. Клуб қатысушыларын тақырып бойынша оқыту және ақпараттандыру. 3. Клуб жұмысын басқару. 4. Клубқа келушілер үшін тапсырманы анықтау.	1. Клуб қызметін реттейтін ҚР нормативтік базасы. 2. Халықтың жаппай бос уақытын ұйымдастырудың нысандары мен әдістері. 3. Мәдениет және өнер саласындағы ғылыми, техникалық жетістіктер. 4. Менеджмент негіздері.	Күйзеліске тұрақтылық Тез шешім қабылдай білу Шығармашылық ойлау Стрессоустойчивость Умение быстро принимать решения Креативное мышление
	Трудовая функция 2: Проведение мероприятий кружка (секции, студии или другого мероприятия)	Навык 1: Взаимодействия с посетителями клуба	1. Проведение групповых и индивидуальных занятий по тематике клуба. 2. Обучение и информирование участников клуба по тематике. 3. Руководство работой клуба. 4. Определение задачи для посетителей клуба	1. Нормативная база РК, регламентирующая клубную деятельность. 2. Формы и методы организации массового досуга населения. 3. Научные, технические достижения в сфере культуры и искусства. 4. Основы менеджмента.	

«6В11103 Хореографиялық орындаушылықтағы мәдени-тыныңу қызметі» білім беру бағдарламасы бойынша оқыту нәтижелерінің «Халық шығармашылығы үйінің, клуб мекемесінің үйірме жетекшісі» кәсіптік стандартымен арақатынасы

Соотнесение результатов обучения по образовательной программе «6В11103 Культурно-досуговая деятельность в хореографическом исполнительстве» с Профессиональным стандартом «Руководитель кружка Дома народного творчества, клубного учреждения»

КӘСІБИ КАРТА: «Кітапхана, халық шығармашылығы үйі, клуб мекемесі, мұражай, Орталық (ғылыми-әдістемелік, халықтық мәдениет және т. б.) үйірме жетекшісі», СБШ 6 деңгей –Бакалавриат

КАРТОЧКА ПРОФЕССИИ: «Руководитель кружка Дома народного творчества, клубного учреждения, музея, центра (научно-методического, народной культуры и др.)», 6 уровень ОРК –Бакалавриат

ОН	КС еңбек функциялары/ Трудовые функции ПС	Дағдылар / навыки	Машықтар / умения	Білімдер / Знания	Личностные компетенции (ПС) / Жеке құзыреттіліктер (КС)
ОН1 ОН5	Еңбек функциясы 1: Қоғамдағы мәдени құндылықтарды нығайтуға ықпал ететін бұқаралық іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу	Дағды 1: Басымдықтарды белгілеу және практикалық жұмысты ұйымдастыру дағдылары	1. Студияның немесе ұжымның қызметіне басшылық жасау. 2. Үйірме қатысушыларының концерттер мен спектакльдерде өнер көрсетуін ұйымдастыру. 3. Театрландырылған және көркем қойылымдар жасау, тиісті мамандардың жұмысын үйлестіру, сондай-ақ мәдени-демалыс іс-шараларының бағдарламаларын әзірлеу.	1. Мәдени-демалыс үлгісіндегі ұйымдардың қызметіне, мәдени-демалыс ұйымының құрылымына, халықтың жаппай бос уақытын ұйымдастырудың нысандары мен әдістеріне, мәдениет және өнер саласындағы ғылыми, техникалық жетістіктерге қатысты Қазақстан Республикасының заңдары мен өзге де нормативтік құқықтық актілері; 2. Менеджмент негіздері, көркем немесе техникалық шығармашылықтың тиісті түрінің	Жауапкершілік Ұқыптылық Ойлау икемділігі Тез шешім қабылдай білу Командада жұмыс істей білу Өзгерістерді басқару

	Трудовая функция 1: Организация и проведение массовых мероприятий, способствующих росту культурных ценностей в обществе	Навык 1: Навыки установления приоритетов и организации практической работы	1. Осуществляет руководство деятельностью студии, коллектива; 2. Организовывает выступления участников кружков в концертах и спектаклях; 3. Создавать театрализованные и художественные постановки, координировать работу соответствующих специалистов, а также разрабатывать программы культурно-досуговых мероприятий.	теориясы мен практикасы, тиісті өнер түрінің теориясы; 3. Репертуарды қалыптастыру, психология және педагогика негіздері, еңбек заңнамасы, ішкі еңбек тәртібі ережелері, еңбекті қорғау және өрт қауіпсіздігі ережелері. 1. Законы и иные нормативные правовые акты Республик Казахстан, касающиеся деятельности организаций культурно-досугового типа, структуру культурно-досуговой организации, формы и методы организации массового досуга населения, научные, технические достижения в сфере культуры и искусства; 2. Основы менеджмента, теорию и практику соответствующего вида художественного или технического творчества, теорию соответствующего вида искусства; 3. Формирование репертуара, основы психологии и педагогики, трудового законодательства, правила внутреннего трудового распорядка, правила по охране труда и пожарной безопасности.	Ответственность Пунктуальность Гибкость мышления Умение быстро принимать решения Умение работать в команде Управление изменениями

		Дағды 2:Қарым-қатынас дағдылары және ұжымда жұмыс істей білу Навык 2:	1. Классикалық және характерлік би жаттығулары, бейнелеу өнерінің тарихы, шеберхана жағдайындағы кескіндеме техникасы мен технологиясы, көркем безендіру өнері, цирк өнері, кино және фото өнерінің тарихы, операторлық шеберлік, әуесқой фильмдер мен фотосуреттерді талдау және талқылау, фотокөрмелерді ұйымдастыру әдістемесі, техниканың осы түрінің тарихы мен дамуы, сондай-ақ техникалық шығармашылық көрмелерін ұйымдастыру бойынша сабақтар өткізеді. 2. Актерлік шеберлік, сөйлеу техникасы, көркем сөз, дауыс қою және вокалдық партияларды үйрену бойынша топтық және жеке сабақтар өткізеді, сондай-ақ тақырыптық бағдарламамен жұмыс жүргізеді. 3. Бұқаралық ойын-сауық шаралары мен қойылымдарды, тақырыптық кештерді, театрландырылған мерекелерді, карнавалдарды, халықтық серуендер мен басқа да бұқаралық іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу бойынша әдістемелік кабинеттің жұмысына қатысады. 1. Проводит занятия по	1. Көшбасшы мәдениет саласында базалық білімге ие болуы, іс-шараларды жоспарлай және ұйымдастыра білуі, көшбасшылық қасиеттерін көрсете білуі және әріптестерімен және серіктестерімен ынтымақтаса білуі тиіс; 2. Көркемдік жетекшінің лауазымдық міндеттерін жүзеге асыру заңдармен және Мәдениет үйі мен халық шығармашылығының ұйымдастырушылық құжаттарымен реттеледі. 3. Мәдени-демалыс мекемесінде қолданылатын ережелер мен стандарттарға сәйкес өз міндеттерін адал орындау. 1. Руководитель должен обладать	

		Коммуникативные навыки и умение работать в коллективе	классическому и характерному тренажу, изучению истории изобразительного искусства, технике и технологии живописи в мастерских, художественно-оформительскому искусству, изучению циркового искусства, истории кинофотоискусства, операторскому мастерству, разбору и обсуждению любительских фильмов и фотографий, методике организации фотовыставок, изучению истории и развития данного вида техники, организации выставок технического творчества. 2. Проводит групповые и индивидуальные занятия по актерскому мастерству, технике речи, художественному слову, постановке голоса, разучиванию вокальных партий, а также работу над тематической программой. 3. Принимает участие в работе методического кабинета по организации и проведению массовых зрелищ и представлений, тематических вечеров, театрализованных праздников, карнавалов, народных гуляний и других массовых мероприятий.	базовыми знаниями в области культуры, уметь планировать и организовывать мероприятия, проявлять лидерские качества и сотрудничать с коллегами и партнерами; 2. Осуществление должностных обязанностей художественного руководителя регламентируется законодательством и организационными документами Дома Культуры и народного творчества. 3. Добросовестно выполнять свои обязанности в соответствии с правилами и стандартами, действующими в культурно-досуговом учреждении.	
ОН3 ОН6 ОН9	Еңбек функциясы 2: Ұжымның	Дағды 1: Күнделікті лауазымдық	1. Шығармашылық қызметті ұйымдастырудың маңызды аспектісі әлеуметтік серіктестер	1. Көркем шығармашылық саласындағы білім мен құзыреттілік; 2. Ынталандырудың әртүрлі	

ОН10	шығармашылық қызметіне басшылық жасау.	міндеттерді тиімді орындау үшін өз ұжымымен жұмыс істеу құзыреті қажет.	мен халықтың пікірін ескеру болып табылады; 2. Мәдениет үйі қызметкерлерінің тілектері мен шығармашылық сұраныстарын ескеру; 3. Іс-шаралардың әлеуметтік маңыздылығы мен көрнекілігін ескеру, осылайша өз қызметкерлерінің шығармашылық тәсілдерін дамытуға жағдай жасау; 4. Көркемдік жетекші ұжымдардың шығармашылық жетістіктерінің өсуіне ықпал етуге және іс-шаралар бағдарламаларына мәдениет саласындағы шығармашылық жобалар мен ғылыми зерттеулерді енгізуге міндетті. Сондай-ақ, ұжымдардың органикалық дамуын қадағалап, мәдениет ұйымдарының басшыларын заңнамада белгіленген ережелерге сәйкес оқытуы керек; 5. Көшбасшы өнердің барлық жанрлары мен бағыттарын ескеріп, бағдарламаны таңдау кезінде авторлар мен қатысушыларға еркіндік беруі керек. Фестивальдар мен байқаулардың ұжымдар мен жеке адамдардың шығармашылық жетістіктерін ескеруі және дамытуы да маңызды. 6. Өткізілетін іс-шаралар туралы	формалары, мысалы, тұрақты ғылыми пікірталастар, көрмелер, фестивальдар мен байқауларға қатысу, мақсатты келісімшарттар және жұмысты бағалаудың рейтингтік жүйесі; 3. Басшы өз мекемесінің ерекшеліктерін ескеруі керек: мәдени-демалыс қызметінің түрі, келушілер саны, өткізілетін іс-шаралардың әртүрлілігі, ұйымдастыру шарттары, заңнама мен базалық нормаларды есепке алу.	

	Трудовая функция 2: Руководство творческой деятельность ю коллектива.	Навык 1: Компетенция в работе со своим коллективом необходима для эффективного выполнения ежедневных должностных обязанностей.	уақытылы хабардар етуді және хабарлауды қамтамасыз ету 1. Важным аспектом организации творческой деятельности является учёт мнения социальных партнеров и населения; 2. Учитывать желания и творческие запросы персонала Дома Культуры; 3. Учитывать социальную значимость и наглядность мероприятий, создавая тем самым условия для развития творческих подходов у своих сотрудников; 4. Художественный руководитель обязан способствовать росту творческих достижений коллективов и включать в программы мероприятий творческие проекты и научные исследования в области культуры. Также должен следить за органическим развитием коллективов и обучать руководителей организаций культуры в соответствии с положениями, устанавливаемыми законодательством; 5. Руководитель должен учитывать все жанры и направления искусства, давать свободу авторам и участникам при выборе программы. Также важно, чтобы	1. Знание и компетенция в области художественного творчества; 2. Различные формы стимулирования, например, регулярные научные обсуждения, выставки, участие в фестивалях и конкурсах, а также целевые контракты и рейтинговую систему оценки работ; 3. Руководитель должен учитывать особенности своего учреждения: тип культурно-досуговой деятельности, количество посетителей, разнообразие проводимых мероприятий, условия организации, учет законодательства и базовых норм.	

			фестивали и конкурсы учитывали и развивали творческие достижения коллективов и отдельных людей. 6. Обеспечивать своевременное информирование и уведомление о проводимых мероприятиях;		
		Дағды 2: Әр түрлі аймақтардың халықтық дәстүрлері мен мәдениетінің барлық ерекшеліктерін ескеру қажет	1. Шығармашылық идеяның үлгісі, халықтық дәстүрлер мен мәдениет элементтерін құрметтеу; 2. Халық шығармашылығын дамыту және өңірлік және ұлттық конкурстар мен фестивальдерді ұйымдастыру маңызды міндет болып табылады; 3. Құжаттарды, заңдар мен ұсыныстарды басқа құрылымдармен және ұжымдармен талқылау халықтың мәдениеті мен өнерін дамыту мәселесінде органикалық өзара іс-қимыл жасауға және бір-бірін толықтыруға мүмкіндік береді.	1. Көркемдік жетекші халық театры мен өнерінің (оның ішінде мәдениет сарайлары мен шығармашылық орталықтары) басқа басшыларының тәжірибесі мен әдістемелік ұсыныстарын ескеруі тиіс; 2. Ол өз қызметінің саласына сәйкес келетін заңдар мен қылмыстық нормалардағы өзгерістерді қадағалап отыруы керек.	
		Навык 2: Необходимо учитывать все особенности народных традиций и культуру разных регионов.	1. Должен иметь образец творческой идейности, уважение к народным традициям и элементам культуры; 2. Важной задачей является развитие народного творчества и организация региональных и национальных конкурсов и фестивалей; 3. Обсуждение документов, законов	1. Художественный руководитель должен учитывать опыт и методические рекомендации других руководителей народного театра и искусства (в том числе Дворцов культуры и центры творчества); 2. Он должен следить за изменениями в законах и уголовных	

			и рекомендаций с другими структурами и коллективами позволяет создавать органическое взаимодействие и дополнять друг друга в вопросе развития культуры и искусства народа.	нормах, соответствующих области своей деятельности.	

Білім беру бағдарласының мазмұны/Содержание образовательной программы/ Content of the educational program

Компонент циклі (МК, ЖОО, ТК)/Цикл, компонент (ОК, ВК, КВ)/ Cycle, component (OK, VK, KV)	Пәннің /тәжірибенің атауы/ Наименование дисциплины /практики/ Name disciplines / practices	Пәннің қысқаша мазмұны/ Краткое описание дисциплины / Brief description of the discipline	Кредиттер саны/ Кол-во кредитов/Number of credits	Қалыптасатын компетенциялар (кодттары)/ Формируемые компетенции (коды)/Formed competencies (codes)
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Қазақстан тарихы	Пән Қазақстан тарихы дамуының негізгі кезеңдерін білу мен түсінуді көрсетуге, адамзат қоғамының дүниежүзілік-тарихи дамуының жалпы парадигмасымен тарихи өткен оқиғалар мен құбылыстарды байланыстыруға, қазіргі Қазақстанның тарихи үдерістері мен құбылыстарын зерттеуде аналитикалық және аксиологиялық талдау жасау дағдыларын меңгеруге, Қазақстан тарихының тарихи құбылыстары мен процестеріне сыни баға беруге мүмкіндік береді.	5	ЖК 4; ЖК 5; ЖК 9; ЖК 21
	История Казахстана	Дисциплина позволяет демонстрировать знание и понимание основных этапов развития истории Казахстана, соотносить явления и события исторического прошлого с общей парадигмой всемирно-исторического развития человеческого общества, владеть навыками аналитического и аксиологического анализа при изучении исторических процессов и явлений современного Казахстана, давать критическую оценку историческим явлениям и процессам истории Казахстана.		
	History of Kazakhstan	The discipline allows students to demonstrate knowledge and understanding of the main stages of the development of history of Kazakhstan, to correlate phenomena and events of the historical past with the general paradigm of world-historical development of human society, to possess analytical and axiological analysis skills		

		when studying historical processes and phenomena of modern Kazakhstan, to give a critical assessment of historical phenomena and processes of history of Kazakhstan.		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Философия	Пән студенттерде болашақ кәсіби іс-әрекет контекстінде философия туралы, оның негізгі бөлімдері, мәселелері және оларды зерттеу әдістері туралы түсініктерді қалыптастырады. Пән аясында студенттер философияның қоғамдық сананы жаңғыртудағы рөлін түсіну және қазіргі заманның жаһандық мәселелерін шешу контекстінде философиялық-дүниетанымдық және әдіснамалық мәдениеттің негіздерін зерттейді.	5	ЖК 1; ЖК 2; ЖК 9; ЖК 12; ЖК15; ЖК 21
	Философия	Дисциплина формирует у студентов целостное представление о философии как особой форме познания мира, об основных ее разделах, проблемах и методах их изучения в контексте будущей профессиональной деятельности. В рамках дисциплины студенты изучат основы философско-мировоззренческой и методологической культуры в контексте понимания роли философии в модернизации общественного сознания и решении глобальных задач современности.		
	Philosophy	The discipline forms students' holistic understanding of philosophy as a special form of understanding the world, its main sections, problems and methods of studying them in the context of future professional activities. As part of the discipline, students will study the basics of philosophical, worldview and methodological culture in the context of understanding the role of philosophy in modernizing public consciousness and solving global problems of our time.		
ООД КВ ЖБП ТК GED EC	Құқық және сыбайлас жемқорлыққа қарсы мәдениет негіздері	Пәнді оқу заңнамалық нормалардың рөлі туралы жалпы түсінік беретін құқықтың негізгі салаларының мәселелерін қарауға бағытталған, сондай-ақ білім алушылардың сыбайлас жемқорлыққа қарсы дүниетанымы мен құқықтық мәдениетін қалыптастыруды зерделеуді көздейді.	5	ЖК 9; ЖК 10; ЖК 21; ОН 1 ОН 3 ОН 4
	Основы права и антикоррупционной культуры	Изучение дисциплины направлено на рассмотрение вопросов основных отраслей права, которые дают общее представление о роли законодательных норм, а также предусматривает изучение формирования антикоррупционного мировоззрения и правовой культуры обучающихся.		
	Basics of Law and Anti-	The study of the discipline is aimed at considering the issues of the main branches of law, which give a general idea of the role of legislative norms, and also provides		

	Corruption Culture	for the study of the formation of anticorruption worldview and legal culture of students.		
	Экономика және кәсіпкерлік негіздері	Пән білім алушылардың экономикалық ойлау қабілетін, теориялық және тәжірибелік дағдыларын бәсекелестік ортада кәсіпорындардың табысты кәсіпкерлік қызметті ұйымдастыру үшін қалыптастырады.		ЖК 10; ЖК 12; ОН 1 ОН 3 ОН 4
	Основы экономики и предпринимательства	Дисциплина формирует экономический образ мышления, теоретические и практические навыки организации успешной предпринимательской деятельности предприятий в конкурентной среде.		
	Basics of Economics and Business	The discipline forms an economic way of thinking, theoretical and practical skills in organizing successful entrepreneurial activities of enterprises in a competitive environment.		
	Көшбасшылық негіздері	Бұл пәнді оқу кезінде білім алушылар көшбасшылық қасиеттерді, стильдерді, кәсіпорын, аймақ және тұтастай ел деңгейінде әсер ету әдістерін қолдана отырып, адамдардың мінез-құлқы мен өзара әрекетін тиімді басқарудың әдістемесі мен практикасын игереді.		ЖК 6; ЖК 9; ЖК 10; ЖК 11; ЖК 18; ЖК 20; ОН 1 ОН 3 ОН 4
	Основы лидерства	При изучении данной дисциплины обучающиеся овладеют методологией и практикой эффективного управления поведением и взаимодействием людей путем использования лидерских качеств, стилей, методов влияния на уровне предприятия, региона и страны в целом.		
	Basics of Leadership	When studying this discipline, learners will master the methodology and practice of effective management of behavior and interaction of people through the use of leadership qualities, styles, methods of influence at the level of the enterprise, region and country as a whole.		
	Экология және тіршілік қауіпсіздігі негіздері	Пәнде биоэкология, биосфера және адамзат, табиғи техногендік және әскери сипаттағы төтенше жағдайлар қарастырылады. Болашақ мұғалімдердің экологиялық бағдарланған білім беру ортасын қалыптастыруға дайындығы үшін жаһандық мақсаттар тұрақты дамудың негізгі идеялары ретінде зерттеледі: жауапты өндіріс және тұтыну; табиғи ресурстар мен энергияны басқару; климаттың өзгеруіне және табиғи ортаның ластануына қарсы іс-қимыл; салауатты өмір салтын қамтамасыз ету және техногендік және әлеуметтік жүйелердің қауіпсіздігі мен тұрақтылығына ықпал ету.		ЖК 10; ЖК 20; ОН 4 ОН 5

	Экология и основы безопасности жизнедеятельности	В дисциплине рассматриваются биоэкология, биосфера и человечество, чрезвычайные ситуации природного техногенного и военного характера. Для готовности будущих педагогов к формированию эколого-ориентированной образовательной среды изучаются Глобальные цели как ключевые идеи устойчивого развития: ответственное производство и потребление; управление природными ресурсами и энергией; противодействие изменению климата и загрязнению природных сред; обеспечение здорового образа жизни и содействие безопасности и стабильности техногенных и социальных систем.		
	Ecology and Basics of Life Safety	The discipline examines bioecology, the biosphere and humanity, emergency situations of natural, man-made and military nature. To prepare future teachers for the formation of an ecologically-oriented educational environment, the Global Goals are studied as key ideas of sustainable development: responsible production and consumption; management of natural resources and energy; combating climate change and pollution of natural environments; ensuring a healthy lifestyle and promoting the safety and stability of man-made and social systems.		
	Ғылыми зерттеулердің негіздері және академиялық хат	Пән оқытылатын саладағы ғылыми зерттеулер әдістері мен академиялық хатты зерттеуге бағытталған. Білім алушылар тұжырымдамалық аппаратпен және зерттеу жұмысының негізгі кезеңдерімен, әдістердің жіктелуімен, оларды қолдану салаларымен танысады. Білім алушылар ғылыми зерттеулерді сандық және сапалық талдау дағдыларын игеруге және оның нәтижелерін академиялық ортада мақала мен баяндамалар түрінде ұсынуға үйренеді.		ЖК 8; ЖК 13; ЖК 14; ЖК 15; ОН 1 ОН 3 ОН 4
	Основы научных исследований и академическое письмо	Дисциплина направлена на изучение методов научных исследований и академического письма в изучаемой области. Обучающиеся ознакомятся с понятийным аппаратом и основными этапами исследовательской деятельности, классификацией методов, областями их применения. Обучающиеся научатся владеть навыками количественного и качественного анализа научных исследований и представлять результаты в виде публикаций и выступлений в академической среде.		
	Basics of Research and Academic Writing	The discipline is aimed at the study of research methods and academic writing in the field of study. Students will study the conceptual apparatus and basic stages of research activities, classification of methods, areas of their application. Students will acquire skills of quantitative and qualitative analysis of scientific research and will be able to present their results in the form of publications and presentations in the		

		academic environment.		
	Қаржылық сауаттылық негіздері	Пән білім алушыларда жеке қаржыға қатысты шешімдер қабылдау кезінде ұтымды қаржылық мінез-құлықты қалыптастырады. Пән аясында білім алушылар қаржы саласындағы барлық құралдарды іс жүзінде қолдануға, жинақтарды көбейтуге, бюджетті сауатты жоспарлауға, салықтарды есептеуге, салық есептілігін дұрыс толтыруға, қаржылық проблемалар туындаған кезде қаржылық шешімдер қабылдауға және қаржылық алаяқтықты тануға үйренеді.		ЖК 10; ЖК 23; ОН 1 ОН 3 ОН 4
	Основы финансовой грамотности	Дисциплина формирует у обучающихся рациональное финансовое поведение при принятии решений, касающихся личных финансов. В рамках дисциплины обучающиеся научатся использовать на практике всевозможные инструменты в области финансов, приумножать накопления, грамотно планировать бюджет, научатся исчислять налоги, правильно заполнять налоговую отчетность, принимать финансовые решения при возникновении финансовых проблем и распознавать финансовые мошенничества.		
	Fundamentals of Financial Literacy	The course develops rational financial behavior of students when making decisions related to personal finances. Within the framework of the course, students will learn to employ all kinds of tools in the field of finance, to increase savings, to plan budget, to calculate taxes, to fill in tax returns, to make financial decisions in case of financial problems and to recognize financial fraud.		
	Инклюзивті өзара әрекеттесу этикасы	Пән мүмкіндігі шектеулі адамдармен қарым-қатынас жасау процесінде студенттердің коммуникативті және әлеуметтік дағдыларын дамытуды, ерекше денсаулық мүмкіндіктері бар адамдардың әлеуметтік, эмоционалды және мінез-құлық қиындықтарының ерекшелігі туралы білімді қалыптастыруды қамтиды, сонымен қатар инклюзивті білім беру және кәсіби ортада туындайтын тұлғааралық өзара әрекеттесу мәселелерін шешуге көмектесуге арналған.		ЖК 10; ЖК 22; ОН 5 ОН 6 ОН 7
	Этика инклюзивного взаимодействия	Дисциплина предполагает развитие у студентов коммуникативных и социальных навыков в процессе взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья, формирование знаний о своеобразии социальных, эмоциональных и поведенческих трудностей лиц с особыми возможностями здоровья, а также призвана помочь в решении задач межличностного взаимодействия возникающих в инклюзивной образовательной и профессиональной среде.		

	Ethics of Inclusive Interaction	The discipline develops communication and social skills in the process of interaction with people with disabilities. It forms knowledge about characteristics of social, emotional and behavioral difficulties of people with disabilities. Also it helps to solve the tasks of interpersonal interaction in inclusive education and professional field.		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Әлеуметтану, саясаттану, мәдениеттану	Модуль пәндері «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасында анықталған қоғамдық сананы жаңғырту міндеттерін шешу контексінде білім алушылардың әлеуметтік-гуманитарлық дүниетанымын қалыптастырады.	6	ЖК 2; ЖК 3; ЖК 6; ЖК 7; ЖК 8; ЖК 9; ЖК 10; ЖК 12; ЖК 15; ЖК 21; ЖК 22; ЖК 23
	Социология, политология, культурология	Дисциплины модуля формируют социально-гуманитарное мировоззрение обучающихся в контексте решения задач модернизации общественного сознания, определенных государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».		
	Sociology, Political science, Culturology	The disciplines of the module form the social and humanitarian outlook of students in the context of solving the problems of modernization of public consciousness, determined by the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness".		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Психология	Пән білім алушылардың әлеуметтік -гуманитарлық көзқарасын қалыптастыруға бағытталған, «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» мемлекеттік бағдарламасымен байланысты. Пән тұлға психологиясы, өзін-өзі реттеу психологиясы, өмірдің мәні мен кәсіби өзін-өзі анықтау психологиясы, сондай-ақ тұлғааралық қарым-қатынас психологиясындағы негізгі түсініктерді қамтиды. Пән аясында психологиялық ақпаратты талдау дағдылары мен сыни ойлауды дамыту мақсатында жасанды интеллект технологияларын пайдалану қарастырылады.	2	ЖК 6; ЖК 7; ЖК 9; ЖК 10; ЖК 11; ЖК 12; ЖК 22
	Психология	Дисциплина направлена на формирование социально-гуманитарного мировоззрения обучающихся, связана с государственной программой «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Дисциплина включает в себя основные понятия по психологии личности, психологии саморегуляции, психологии смысла жизни и профессионального самоопределения, а также психологии межличностного общения. В рамках дисциплины предусматривается использование технологий искусственного интеллекта для развития навыков анализа психологической информации и критического		

		мышления.		
	Psychology	The discipline is aimed at the formation of the social and humanitarian outlook of learners, is associated with the state program "Looking into the future: modernization of public consciousness. "The discipline includes basic concepts in personality psychology, psychology of self-regulation, psychology of the meaning of life and professional self-determination, as well as the psychology of interpersonal communication. The discipline includes the use of artificial intelligence technologies to develop skills in analyzing psychological information and critical thinking.		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Шетел тілі	Пән студенттердің мәдениетаралық-коммуникативтік құзыреттілігін шетел тілінде білім беру барысында жеткілікті деңгейде қалыптастырады.	10	ЖК 16; ЖК 17; ЖК 18; ЖК 21
	Иностранный язык	Дисциплина формирует межкультурно-коммуникативную компетенцию студентов в процессе иноязычного образования на достаточном уровне.		
	Foreign Language	The discipline forms the intercultural and communicative competence of students in the process of foreign language education at a sufficient level.		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Қазақ (Орыс) тілі	Пән қазақ тілін шет тілі ретінде студенттерге тілді қолданудың барлық деңгейінде коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастыру арқылы әлеуметтік, мәдениетаралық, кәсіби қарым-қатынас құралы ретінде қазақ тілін сапалы меңгеруді қамтамасыз етеді.	10	ЖК 16; ЖК 17; ЖК 18; ЖК 21
	Казахский (Русский) язык	Дисциплина обеспечивает качественное усвоение казахского языка как средства социального, межкультурного, профессионального общения через формирование коммуникативных компетенций всех уровней использования языка для изучающих казахский язык как иностранный.		
	Kazakh (Russian) Language	The discipline provides high-quality mastering of the kazakh language as a means of social, intercultural, professional communication through the formation of communicative competencies at all levels of language use for students of kazakh as a foreign language.		
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар	Пән цифрлық технологиялар арқылы ақпаратты іздеу, сақтау, өңдеу және беру процестерін, әдістерін сыни бағалау және талдау қабілетін қалыптастырады.	5	ЖК 19
	Информационно-	Дисциплина формирует способность критически оценивать и анализировать процессы, методы поиска, хранения, обработки и передачи информации,		

	коммуникационные технологии	посредством цифровых технологий.		
	Information and Communication Technologies	The discipline develops the ability to critically evaluate and analyze the processes and methods of searching, storing, processing, and transmitting data through digital technologies.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Балалардың жас ерекшелік және физиологиялық даму ерекшеліктері	Пән психиканың қалыптасуымен, оның қызметі мен даму заңдылықтарымен таныстырады. Оқушылардың дамуын байқауға және соған сәйкес оқушылардың жеке қажеттіліктерін ескере отырып, жас ерекшеліктеріне сәйкес оқу процестерін жоспарлауға және жүзеге асыруға үйретеді; әртүрлі жағдайларда шығармашылық және адекватты әрекет ету және оқушылардың оқуы мен әл-ауқатына қолдау көрсету.	3	ОН5; ОН6
	Возрастные и физиологические особенности развития детей	Дисциплина знакомит с формированием психики, ее функционированием и закономерностями развития. Учит наблюдать за развитием обучающихся и, соответственно, планировать и осуществлять отвечающие возрасту учебные процессы, учитывая индивидуальные потребности обучающихся; действовать творчески и адекватно в различных ситуациях и поддерживать обучение и благополучие обучающихся.		
	Age and Physiological Features of the Development of Children	The discipline introduces the formation of the psyche, its functioning and patterns of development. Teaches to observe the development of students and, accordingly, plan and implement age-appropriate learning processes, taking into account the individual needs of students; act creatively and adequately in different situations and support the learning and well-being of learners.		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Жасанды интеллект негіздері	Пәнді оқудың мақсаты: әртүрлі салаға бейімделген интеллектуалды жүйелерді құрудың қазіргі теориясы мен тәжірибесі туралы тұтас жүйелі түсінік қалыптастыру. Пәнді меңгеру нәтижесінде студенттер жасанды интеллекттің негізгі ұғымдары мен терминдерін біледі және олармен жұмыс істеуді үйренеді, өздерінің кәсіби қызметтерінің тиімділігін және нәтижелерін жақсарту үшін жасанды интеллекттің принциптерін, әдістерін және идеологияларын түсінеді, бағдарламалық құралдары мен әдістерін қолданады, сондай-ақ жасанды интеллектті пайдаланудың этикалық аспектілерін меңгереді.	5	ОН4; ОН6; ОН8
	Основы	Целью изучения данной дисциплины является формирование целостного		

	искусственного интеллекта	представления о современном состоянии теории и практики построения интеллектуальных систем различного назначения. В результате освоения дисциплины обучающиеся будут знать и оперировать основными понятиями и терминами искусственного интеллекта, понимать принципы, методы и идеологии искусственного интеллекта, применять программный инструментарий и методы искусственного интеллекта для эффективности и улучшения результатов своей профессиональной деятельности, а также понимать этические аспекты использования искусственного интеллекта.		
	Fundamentals of Artificial Intelligence	The purpose of the course is to form a holistic view of the current state of theory and practice of building intelligent systems for various purposes. As a result, students will learn and operate the basic concepts and terms of artificial intelligence, understand the principles, methods and ideologies of artificial intelligence, apply software tools and methods of artificial intelligence for the effectiveness and improvement of the results of their professional activities, understand the ethical aspects of the use of artificial intelligence.		
БП ТК БД КВ BD EC	Музыка теориясы	Курсты оқу барысында студенттер музыкалық сауаттылық пен музыкалық-теориялық терминологияның негіздерін меңгереді, музыкалық экспрессивтілік құралдары және олардың әртүрлі стильдер мен дәуірлердегі қызметі туралы білім алады, кәсіби музыкалық іс-әрекеттің маңызды құрамдас бөлігі ретінде музыка теориясы туралы тұтас түсінік қалыптастырады.	5	ОН7; ОН8
	Теория музыки	В ходе изучения курса студенты осваивают основы нотной грамоты и музыкально-теоретической терминологии, приобретают знания о средствах музыкальной выразительности и их функционировании в различных стилях и эпохах, формируют целостное представление о теории музыки как важнейшем компоненте профессиональной музыкальной деятельности.		
	Music Theory	In the course of the course students learn the basics of musical literacy and musical-theoretical terminology, acquire knowledge about the means of musical expression and their functioning in different styles and epochs, form a holistic view of music theory as an essential component of professional musical activity.		

	Нота сауаттылығы және музыкалық ұғымдар	Пән негізгі музыкалық ұғымдар мен терминдерді, аккордтар мен дыбыстардың әріптік белгіленуін, сондай-ақ музыкалық тәжірибеде қолданылатын музыкалық темптердің атауларын, белгіленуін және аудармасын оқып үйренуге бағытталған.		ОН7; ОН8
	Нотная грамота и музыкальные понятия	Дисциплина направлена на изучение основных музыкальных понятий и терминов, буквенного обозначения аккордов и звуков, а также названий, обозначений и перевода музыкальных темпов, используемых в музыкальной практике.		
	Note and Musical Notions	The discipline is aimed at studying the fundamental musical concepts and terminology, the letter notation of chords and pitches, as well as the names, symbols, and translations of musical tempos used in musical practice.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Халықтық-сахналық би бойынша практикум 1	Пән славян халықтарының — орыс, украин және белорус халықтарының — халықтық-сахналық биінің мәнерлі құралдарын меңгеру және орындаушылық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Әр халыққа тән қимылдар, ырғақтар, қол, бас және дене қалпының орналасуы, орындаудың өзіндік мәнері, сондай-ақ эмоционалдық-бейнелік мазмұны игеріледі.	5	ОН2; ОН8; ОН10
	Практикум по народно-сценическому танцу 1	Дисциплина направлена на формирование практических навыков и освоение выразительных средств народно-сценического танца славянских народов — русского, украинского и белорусского; Осваиваются характерные для каждой народности движения, ритмы, положения рук головы и корпуса, специфическая манера исполнения, эмоционально-образное содержание.		
	Workshop in Folk Stage Dance 1	The discipline is aimed at developing practical skills and mastering the expressive means of Slavic folk stage dance, including Russian, Ukrainian, and Belarusian traditions. Students study characteristic movements, rhythms, positions of the arms, head, and torso, specific performance styles, as well as emotional and figurative content unique to each national tradition.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Классикалық би бойынша практикум 1	Пән классикалық би саласында негізгі кәсіби дағдылар мен дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Курс балет станогында және залдың ортасында Экзерсис негіздерін зерттеуді қамтиды, классикалық бидің негізгі ұстанымдары, элементтері мен принциптері игеріледі. Үйлестіруді, бұрылысты, тұрақтылықты, дұрыс позаны, музыкалық және экспрессивтілікті дамытуға ерекше назар аударылады.	5	ОН2; ОН8; ОН10

	Практикум по классическому танцу 1	Дисциплина направлена на формирование базовых профессиональных умений и навыков в области классического танца. Курс включает изучение основ экзерсиса у балетного станка и в середине зала, осваиваются базовые позиции, элементы и принципы классического танца. Особое внимание уделяется развитию координации, выворотности, устойчивости, правильной осанки, музыкальности и выразительности движений.		
	Classical Dance Workshop 1	The discipline is aimed at developing basic professional skills in the field of classical dance. The course includes learning the basics of performance at the ballet machine and in the middle of the hall, basic positions, elements and principles of classical dance are mastered. Special attention is paid to the development of coordination, inversion, stability, correct posture, musicality and expressiveness of movements.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Қазақ биі бойынша практикум 1	Курс қазақ биі техникасының негіздерін, оның ішінде дене, бас, аяқ және қолды қоюды, сондай-ақ дәстүрлі қазақ би өнеріне тән ерекше позициялар мен қимылдарды игеруді зерделеуге бағытталған. Сабақ барысында студенттер негізгі қозғалыстарды игереді: тербелістер, көлбеу, дененің бүгілуі, иық қозғалысы, салдар, бұрылыстар және айналулар. Қолдар мен аяқтардың пластикасының ерекшелігіне, қимылдардың дәлдігіне, сондай-ақ музыкалық және ансамбльдік өзара әрекеттесудің дамуына ерекше назар аударылады.	5	ОН2; ОН8; ОН10
	Практикум по казахскому танцу 1	Курс направлен на изучение основ техники казахского танца, включая постановку корпуса, головы, ног и рук, а также освоение специфических положений и движений, характерных для традиционного казахского танцевального искусства. В процессе занятий студенты осваивают базовые движения: качалки, наклоны, перегибания корпуса, движения плеч, притопы, повороты и вращения. Особое внимание уделяется специфике пластики рук и ног, точности исполнения движений, а также развитию музыкальности и ансамблевого взаимодействия.		
	Workshop in Kazakh Dance 1	The course is aimed at studying the fundamentals of Kazakh dance technique, including the positioning of the body, head, arms, and legs, as well as mastering the specific postures and movements characteristic of traditional Kazakh dance art. Throughout the course, students learn basic movements such as sways, bends, body inclinations, shoulder movements, stamping steps, turns, and rotations. Special attention is given to the unique plasticity of arm and leg movements, precision in		

		execution, the development of musicality, and effective ensemble performance skills.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Қазіргі заманғы би бойынша практикум 2	Пән еденмен жұмыс істеу, айналу элементтері, зал ортасында комбинациялар орындау, импровизация және серіктеспен өзара әрекеттесу бойынша практикалық дағдыларды меңгеруге бағытталған.	5	ОН2; ОН8; ОН10
	Практикум по современному танцу 2	Дисциплина направлена на приобретение практических навыков работы с полом, вращений, выполнения комбинаций на середине зала, импровизации и взаимодействия с партнёром.		
	Contemporary Dance Workshop 2	The discipline is aimed at acquiring practical skills in floor work, turns, performing combinations in the centre of the studio, improvisation, and partner work.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Классикалық би бойынша практикум 2	Пән техникалық дайындықты дамытуға, би тәртібін, әртістік шеберлікті және сахналық мәдениеттің негіздерін қалыптастыруға бағытталған. Пән студенттердің классикалық би саласындағы техникалық және көркемдік даярлығын дамытуға және тереңдетуге арналған. Станок жанында және залдың ортасында орындалатын экзерсис қимылдары, комбинациялары мен музыкалық сүйемелдеуі күрделендіріле отырып жалғастырылады. Сонымен қатар, adagio, allegro жаттығуларының күрделі түрлері енгізіліп, port de bras және айналу элементтері бойынша жұмыс кеңейтіледі.	5	ОН2; ОН8; ОН10
	Практикум по классическому танцу 2	Курс направлен на развитие технической базы, формирование танцевальной дисциплины, артистичности и основ сценической культуры. Дисциплина направлена на развитие и углубление технической и художественной подготовки студентов в области классического танца. Продолжается изучение экзерсиса у станка и в середине зала с усложнением движений, комбинаций и музыкального сопровождения. Вводятся более сложные формы adagio, allegro, а также расширяется работа с port de bras и элементами вращений.		
	Classical Dance Workshop 2	The course is designed to develop students’ technical foundation, dance discipline, artistry, and the fundamentals of stage performance culture. The discipline aims to enhance and deepen students’ technical and artistic training in classical dance. The study of barre and centre exercises continues with increasingly complex movements, combinations, and musical accompaniment. More advanced forms of adagio and allegro are introduced, while further emphasis is placed on port de bras and turning techniques.		

БП ТК БД КВ BD EC	Классикалық бидің теория мен практикасы 1	Курс білім алушылардың іргелі білімі мен бастапқы моторикасын қалыптастыруға ықпал етеді және классикалық хореографияның терминологиясын, орындау әдістемесін, негізгі техникасы мен принциптерін, сондай-ақ дене сауаттылығын, бұрылыс пен әртістікті дамытуды үйлестіреді. Пәннің мазмұнына мыналар кіреді: классикалық бидің негізгі терминдерін үйрену, корпусты қою, классикалық биде қолдар мен аяқтардың бес негізгі позициясын игеру; балет станогында және ортасында экзерсисті үйрену, allegro негізгі формаларына кіріспе.	5	ОН7; ОН8; ОН10
	Теория и практика классического танца 1	Курс способствует формированию фундаментальных знаний и первичных двигательных навыков обучающихся и сочетает изучение терминологии, методики выполнения, базовой техники и принципов классической хореографии, а также развитие телесной грамотности, выворотности и артистизма. Содержание дисциплины включает: изучение основных терминов классического танца, постановку корпуса, освоение пяти основных позиций рук и ног в классическом танце; разучивание экзерсиса у балетного станка и на середине, введение в базовые формы allegro.		
	Theory and Practice of Classical Dance 1	The course promotes the formation of fundamental knowledge and primary motor skills of students and combines the study of terminology, performance techniques, basic techniques and principles of classical choreography, as well as the development of body literacy, inversion and artistry. The content of the discipline includes: the study of the basic terms of classical dance, the setting of the body, the development of the five basic positions of arms and legs in classical dance; learning the exercises at the ballet machine and in the middle, an introduction to the basic forms of allegro.		
	Классикалық би бойынша практикум 3	Курс орындаушылық техниканы жетілдіруге және студенттердің сахналық мәнерлілігін дамытуға бағытталған. Бағдарлама балет станогында және залдың ортасында күрделі экзерсияны қамтиды, үйлестіру жүктемесі жоғары, adagio пішіндері, әртүрлі айналулар және allegro секіру комбинациялары жетілдірілуде.		ОН2; ОН8; ОН10
	Практикум по классическому танцу 3	Курс ориентирован на совершенствование исполнительской техники и развитие сценической выразительности студентов. Программа включает усложнённый экзерсис у балетного станка и на середине зала, с высокой координационной нагрузкой, совершенствуются формы adagio, разнообразные		

		вращения и прыжковые комбинации allegro.		
	Classical Dance Workshop 3	The course focuses on improving performance techniques and developing students' scenic expressiveness. The program includes sophisticated exercises at the ballet machine and in the middle of the hall, with a high coordination load, adagio forms, various rotations and allegro jumping combinations are improved.		
БП ТК БД КВ BD EC	Классикалық бидің теория мен практикасы 2	Пән бірінші деңгейдегі курстың жалғасы болып табылады және теориялық білімді тереңдетуге және техникалық дағдыларды дамытуға бағытталған. Бағдарлама қозғалыстарды қиындатуға, күрделі комбинацияларды игеруге, пластикалық экспрессивтілікті дамытуға және классикалық би сабағын құрудың ішкі логикасын түсінуге бағытталған. Балет терминологиясын, балет станогындағы және залдың ортасындағы экзерсисті терең зерттеу, орташа секірулерді, жылдамырақ және ритақты күрделі комбинацияларды игеру. Айналу элементтеріне кіріспе.	5	ОН7; ОН8; ОН10
	Теория и практика классического танца 2	Дисциплина является продолжением курса первого уровня и направлена на углубление теоретических знаний и развитие технических умений. Программа ориентирована на усложнение движений, освоение более сложных комбинаций, развитие пластической выразительности и понимания внутренней логики построения урока классического танца. Углубленное изучение балетной терминологии, экзерсиса у балетного станка и на середине зала, освоение средних прыжков, более быстрых и ритмически сложных комбинаций. Введение в элементы вращений.		
	Theory and Practice of Classical Dance 2	The discipline is a continuation of the first-level course and is aimed at deepening theoretical knowledge and developing technical skills. The program focuses on the complication of movements, the development of more complex combinations, the development of plastic expression and understanding of the internal logic of building a classical dance lesson. In-depth study of ballet terminology, exercises at the ballet machine and in the middle of the hall, mastering medium jumps, faster and rhythmically complex combinations. Introduction to the elements of rotations.		
	Классикалық би бойынша практикум 4	Пән классикалық хореография негізінде студенттердің техникалық шеберлігі мен орындаушылық даярлығын тереңдетіп жетілдіруге бағытталған: күрделі жағдайларда корпустың Күшін, тұрақтылығын және дұрыс орналасуын пысықтау; формалардың анықтығы, ауысулардың икемділігі және орындаудың мәнерлілігі бойынша жұмыс; жеңілдікке, биіктікке және дәлдікке		ОН2; ОН8; ОН10

		баса назар аудара отырып, allegro, ілгерілеумен секірулер мен секірулердің әртүрлі түрлерін орындау дағдыларын жетілдіру отырғызу. Курс аясында би материалының күрделенуімен орындаудың тұрақтылығын, үйлестірілуін және мәнерлілігін дамытуға баса назар аударылады.		
	Практикум по классическому танцу 4	Дисциплина направлена на углублённое совершенствование технического мастерства и исполнительской подготовки студентов на основе классической хореографии: отработка силы, устойчивости и правильной постановки корпуса в усложнённых условиях; работа над чёткостью форм, пластичностью переходов и выразительностью исполнения; совершенствование навыков выполнения allegro, различных видов подскоков и прыжков с продвижением, с акцентом на лёгкость, высоту и точность посадки. В рамках курса акцентируется развитие устойчивости, координации и выразительности исполнения при усложнении танцевального материала.		
	Classical Dance Workshop 4	The discipline is aimed at in-depth improvement of technical skills and performing training of students based on classical choreography: working out strength, stability and correct positioning of the body in difficult conditions; working on clarity of forms, plasticity of transitions and expressiveness of performance; improving skills of performing allegro, various types of jumps and jumps with advancement, with an emphasis on lightness, height and accuracy landings . The course focuses on the development of stability, coordination and expressiveness of performance with the complication of dance material.		
БП ТК БД КВ BD EC	Халықтық-сахналық бидің теориясы мен практикасы 1	Пән халықтық-сахналық биді кешенді меңгеруге бағытталған. Курс мазмұны халықтық-сахналық бидің теориялық негіздерін оқуды және оның тән элементтерін, қимылдарын мен құрылымдарын меңгеру бойынша практикалық жұмысты қамтиды. Оқыту орыс, украин, белорус, татар және башқұрт халықтарының би мәдениеттерінің ұлттық ерекшеліктерін терең зерттеуге негізделген.	5	ОН7; ОН8; ОН10
	Теория и практика народно-сценического танца 1	Дисциплина направлена на комплексное освоение народно-сценического танца. Содержание курса включает изучение теоретических основ и практическую работу по освоению характерных элементов, движений и структур народно-сценического танца. Обучение строится на углублённом изучении национальных особенностей танцевальных культур: русской, украинской, белорусской, татарской и башкирской.		

	Theory and Practice of Folk Stage Dance 1	The discipline is aimed at the comprehensive mastery of folk stage dance. The course content includes the study of theoretical foundations and practical work on mastering the characteristic elements, movements, and structures of folk stage dance. Training is based on an in-depth study of the national characteristics of dance cultures of the Russian, Ukrainian, Belarusian, Tatar, and Bashkir traditions.		
	Халықтық - сахналық би бойынша практикум 2	**Пән Башқұртстан мен Татарстан халықтарының хореографиялық дәстүрлерімен танысу арқылы халықтық-сахналық биді меңгеру бойынша курстың жалғасы болып табылады және білім алушылардың практикалық дағдыларын кеңейтуге бағытталған. Пән мазмұны әрбір этноса тән би қимылдары мен қалыптарын, негізгі жүріс түрлерін, дене, қол және аяқтың ұлттық ерекшеліктерге сай орындалатын қозғалыстарын практикалық тұрғыдан меңгеруді қамтиды.**		ОН2; ОН8; ОН10
	Практикум по народно-сценическому танцу 2	Дисциплина представляет собой продолжение курса по освоению народно-сценического танца и направлена на расширение практических навыков через знакомство с хореографическими традициями народов Башкортастана и Татарстана. Содержание курса включает практическое освоение характерных движений и положений, выполнение базовых ходов, характерных движений (корпуса, рук, ног), специфические для каждого этноса.		
	Workshop in Folk Stage Dance 2	The discipline is a continuation of the course in folk stage dance and is aimed at expanding practical skills through familiarisation with the choreographic traditions of the peoples of Bashkortostan and Tatarstan. The course content includes the practical mastering of characteristic movements and positions, the execution of basic steps, and characteristic movements of the body, arms, and legs specific to each ethnic group.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Қазақ биі бойынша практикумы 2	Пән қазақ халық биінің техникасы мен мәнерлі құралдарын игерудің жалғасы болып табылады. Курс қозғалыстардың ерекшеліктерін терең зерттеуге, дәстүрлі және сахналық формалар контекстінде сахналық экспрессивтілікті, үйлестіруді және орындау техникасын дамытуға бағытталған.Денені қоюға, әйелдер, ерлер және жаппай орындаудағы аяқтардың, қолдар мен бастардың орналасуына, сондай-ақ қазақ биінің этномәдени ерекшеліктерін көрсететін тән пластикалық элементтер мен ұлттық қозғалыстарды пысықтауға ерекше көңіл бөлінеді.	4	ОН2; ОН8; ОН10

	Практикум по казахскому танцу 2	Дисциплина является продолжением освоения техники и выразительных средств казахского народного танца. Курс направлен на углублённое изучение специфики движений, развитие сценической выразительности, координации и техники исполнения в контексте традиционных и сценических форм. Особое внимание уделяется постановке корпуса, положению ног, рук и головы в женском, мужском и массовом исполнении, а также отработке характерных пластических элементов и национальных движений, отражающих этнокультурные особенности казахского танца.		
	Workshop in Kazakh Dance 2	The discipline is a continuation of mastering the techniques and expressive means of Kazakh folk dance. The course is aimed at an in-depth study of the specifics of movements, the development of scenic expressiveness, coordination and performance techniques in the context of traditional and scenic forms.Special attention is paid to the staging of the body, the position of the legs, arms and head in female, male and mass performances, as well as the development of characteristic plastic elements and national movements reflecting the ethnocultural features of Kazakh dance.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Қазіргі заманғы би бойынша практикум 3	Курс студенттердің заманауи би саласындағы орындаушылық және шығармашылық дағдыларын кәсіби жетілдіруге бағытталған. Бағдарлама заманауи әдістердің күрделі вариацияларын, жеке хореографиялық зерттеулерді құруды, ансамбльде жұмыс істеуді, жеке стиль мен қозғалыс тәсілін зерттеуді қамтиды. Семинар студенттерді өз бетінше өнер көрсетуге және көпшілік алдында өнер көрсетуге дайындайды, оларды заманауи бидің орындаушылары мен авторлары ретінде дамытады.	5	ОН2; ОН8; ОН10
	Практикум по современному танцу 3	Курс направлен на профессиональное совершенствование исполнительских и творческих навыков студентов в области современного танца. Программа включает сложные вариации современных техник, создание собственных хореографических этюдов, работу в ансамбле, исследование личного стиля и подхода к движению. Практикум готовит студентов к самостоятельной художественной деятельности и публичным выступлениям, развивает их как исполнителей и авторов современного танца.		
	Contemporary Dance Workshop 3	The course is aimed at professional improvement of students' performing and creative skills in the field of modern dance. The program includes complex variations of modern techniques, creating your own choreographic sketches,		

		working in an ensemble, exploring your personal style and approach to movement. The workshop prepares students for independent artistic activities and public performances, develops them as performers and authors of modern dance.		
БП ТК БД КВ BD EC	Халықтық-сахналық бидің теориясы мен практикасы 2	Пән халықтық-сахналық би саласындағы кәсіби білім мен орындаушылық дағдыларды одан әрі тереңдетуге бағытталған. Курс әр түрлі халықтардың билерінің лексикасын, стилистикасын және сипаттамалық ерекшеліктерін теориялық түсіну мен практикалық игеруді біріктіреді.Азия халықтарының (өзбектер, тәжіктер, қырғыздар) және Кавказдың (армяндар, грузиндер, шешендер және т.б.) биін орындау, пластика, ритақ және сахналық орындау мәнерінің ерекшеліктерін зерттеуге ерекше көңіл бөлінеді.	6	ОН7; ОН8; ОН10
	Теория и практика народно-сценического танца 2	Дисциплина направлена на дальнейшее углубление профессиональных знаний и исполнительских навыков в области народно-сценического танца. Курс сочетает теоретическое осмысление и практическое освоение лексики, стилистики и характерных особенностей танцев различных народов. Особое внимание уделяется изучению специфики манеры исполнения, пластики, ритмики и сценической подачи танцев народов Азии (узбеков, таджиков, киргизов) и Кавказа (армян, грузин, чеченцев и др.).		
	Theory and Practice of Folk Stage Dance 2	The discipline is aimed at further deepening professional knowledge and performing skills in the field of folk stage dance. The course combines theoretical understanding and practical mastering of vocabulary, stylistics and characteristic features of dances of various nations. Special attention is paid to the study of the specifics of the manner of performance, plasticity, rhythm and stage presentation of dances of the peoples of Asia (Uzbeks, Tajiks, Kyrgyz) and the Caucasus (Armenians, Georgians, Chechens, etc.).		
	Халықтық-сахналық би бойынша практикум 3	Пән халықтық-сахналық би саласындағы орындаушылық шеберлікті жетілдіруге және әртүрлі халықтардың билерінің сахналық интерпретациясындағы стильдік ерекшеліктерін терең меңгеруге бағытталған. Студенттер Азия халықтарының (өзбек, тәжік, қырғыз) және Кавказ халықтарының (армян, грузин, шешен және т.б.) билерін орындау ерекшеліктерімен танысады. Практикалық сабақтарда күрделі би комбинациялары мен этюдтері меңгеріліп, сахнада орындауға арналған би миниатюралары немесе концерттік нөмірлер дайындалады.		ОН2; ОН8; ОН10
	Практикум по	Дисциплина направлена на совершенствование исполнительских навыков в		

	народно-сценическому танцу 3	области народно-сценического танца, и углублённое изучение стилевых особенностей танцев различных народов в сценической интерпретации. Знакомство с особенностями исполнения танцев народов Азии (узбеки,таджики, киргизы) и Кавказа (армяне, грузины, чеченцы и др.).. Практические занятия включают изучение сложных танцевальных комбинаций, этюдов и подготовку миниатюр или номеров для сценического исполнения.		
	Workshop in Folk Stage Dance 3	The discipline is designed to enhance students' performance skills in folk stage dance and to provide an in-depth study of the stylistic characteristics of the stage interpretations of dances from different cultures. Students become familiar with the performance techniques of the dances of the peoples of Central Asia (Uzbeks, Tajiks, and Kyrgyz) and the Caucasus (Armenians, Georgians, Chechens, and others). Practical classes include the study of advanced dance combinations and études, as well as the preparation of dance miniatures or stage performance pieces.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Хореография тарихы	Пән білім алушылардың әлемдік және отандық хореографиялық мәдениеттегі дәстүрлерді, мектептерді, стильдер мен бағыттарды қоса алғанда, әлем халықтарының би өнерінің қалыптасуы мен дамуы туралы тұтас түсініктерін қалыптастыруға бағытталған. Курс ежелгі дәуірден қазіргі заманға дейінгі би дамуының негізгі кезеңдерін қамтиды, әртүрлі хореографиялық дәстүрлер қалыптасқан және дамыған негізгі тарихи-мәдени контексттерді қарастырады.	4	ОН1; ОН10
	История хореографии	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся целостного представления о становлении и развитии танцевального искусства народов мира, включая традиции, школы, стили и направления в мировой и отечественной хореографической культуре. Курс охватывает основные этапы развития танца от древности до современности, рассматривает ключевые историко-культурные контексты, в которых формировались и эволюционировали различные хореографические традиции.		
	Choreography History	The discipline is aimed at forming students' holistic understanding of the formation and development of dance art of the peoples of the world, including traditions, schools, styles and trends in world and domestic choreographic culture. The course covers the main stages of dance development from ancient to modern times, examines the key historical and cultural contexts in which various choreographic traditions were formed and evolved.		

БП ТК БД КВ BD EC	Қазіргі заманғы бидің теория мен практикасы	Пән XX–XXI ғасырлардағы музыкалық және би бағыттарының дамуындағы негізгі үрдістерді зерделеуге, сондай-ақ заманауи хореографиялық өнер саласында теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Ерекше назар Modern Dance, Jazz Dance және Contemporary Dance бағыттарының техникасының негізгі заңдылықтары мен көркемдік-экспрессивтік құралдарын меңгеруге аударылады. Студенттер дене салмағымен жұмыс істеу, қозғалыс үйлесімділігі, кеңістікпен жұмыс, ырғақ сезімі, импровизация және қозғалыстың пластикалық мәнерлілігі қағидаларын меңгереді.	3	ОН7; ОН8; ОН10
	Теория и практика современного танца	Дисциплина направлена на изучение основных тенденций развития музыкальных и танцевальных направлений XX–XXI веков, а также на формирование теоретических знаний и практических навыков в области современного хореографического искусства.Особое внимание уделяется освоению основных законов техники и выразительных средств Modern Dance, Jazz Dance и Contemporary Dance. Студенты изучают принципы работы с весом тела, координацией, пространством, ритмом, импровизацией и пластической выразительностью движения.		
	Theory and Practice of Contemporary Dance	The discipline is aimed at studying the main trends in the development of musical and dance styles of the XXth–XXI st centuries, as well as at developing theoretical knowledge and practical skills in the field of contemporary choreographic art. Special attention is given to mastering the basic principles of technique and expressive means of Modern Dance, Jazz Dance, and Contemporary Dance. Students study the principles of working with body weight, coordination, space, rhythm, improvisation, and the plastic expressiveness of movement.		
	Қазіргі заманғы би бойынша практикум 1	Пән студенттерді заманауи бидің негізгі қағидалары мен техникасымен таныстыруға бағытталған. Курс аясында қозғалыс үйлесімділігінің негіздері, дененің орталығы мен салмағымен жұмыс істеу, импровизация, сондай-ақ релиз техникасы, контакттық импровизация және флоу сияқты бағыттардың бастапқы элементтері оқытылады. Практикалық сабақтар ырғақ сезімін, икемділікті, қозғалыс мәнерлілігін және денені саналы түрде сезіну қабілетін дамытуға ықпал етеді.		ОН2; ОН8; ОН10
	Практикум по современному	Дисциплина направлена на знакомство студентов с базовыми принципами и техникой современного танца. В рамках курса изучаются основы двигательной		

	танцу 1	координации, работа с центром и весом тела, импровизация, а также начальные элементы таких техник, как релиз, контактная импровизация и флоу. Практические занятия способствуют развитию чувства ритма, пластичности, выразительности движения и телесной осознанности.		
	Contemporary Dance Workshop 1	The discipline is aimed at introducing students to the basic principles and techniques of modern dance. The course covers the basics of motor coordination, working with the center and body weight, improvisation, as well as the initial elements of techniques such as release, contact improvisation and flow. Practical exercises contribute to the development of a sense of rhythm, plasticity, expressiveness of movement and bodily awareness.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Өнер тарихы	Пән-бейнелеу өнерінің, сәулет өнерінің, мүсіннің, сәндік-қолданбалы және басқа да көркем шығармашылықтың ежелгі заманнан қазіргі заманға дейінгі дамуын зерттеу. Курс көрнекті шеберлердің негізгі көркемдік стильдері мен бағыттарын, өмірбаяндары мен шығармашылығын, өнердегі әртүрлі мектептер мен дәуірлердің қалыптасуының мәдени және тарихи контексттерін қарастырады.	3	ОН1; ОН8
	История искусств	Дисциплина представляет собой изучение развития изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного и других видов художественного творчества с древнейших времён до современности. В рамках курса рассматриваются ключевые художественные стили и направления, биографии и творчество выдающихся мастеров, культурные и исторические контексты формирования различных школ и эпох в искусстве.		
	Art History	The discipline is the study of the development of fine arts, architecture, sculpture, decorative and applied and other types of artistic creation from ancient times to the present. The course examines key artistic styles and trends, biographies and works of outstanding masters, cultural and historical contexts of the formation of various schools and eras in art.		
БП ТК БД КВ BD EC	Сценография негіздері	Пән білім алушылардың театр және декорация өнері саласындағы базалық білімдерін қалыптастыруға және хореографиялық нөмірдің, спектакльдің көркемдік бейнесін жасаудағы сценографияның рөлін түсінуге бағытталған. Курс сценографияны дамытудың тарихи кезеңдерін қамтиды, сахнаны безендірудің негізгі көркемдік және декоративті құралдарымен, композициялық әдістерімен және принциптерімен таныстырады және театр іс-	4	ОН8; ОН10

		әрекетінің маңызды құрамдас бөлігі ретінде сценография идеясын қалыптастырады, кеңістіктік ойлауды, көркемдік талғамды және аналитикалық дағдыларды дамытады.		
	Основы сценографии	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся базовых знаний в области театрально-декорационного искусства и понимания роли сценографии в создании художественного образа хореографического номера, спектакля. Курс охватывает исторические этапы развития сценографии, знакомит с основными художественно-декораторскими средствами, композиционными приёмами и принципами оформления сцены и формирует представление о сценографии как важнейшем компоненте театрального действия, развивает пространственное мышление, художественный вкус и аналитические навыки.		
	Basics of Scenography	The discipline is aimed at the formation of basic knowledge in the field of theatrical and decorative art and understanding of the role of scenography in creating the artistic image of a choreographic number or performance. The course covers the historical stages of the development of scenography, introduces the main artistic and decorative means, compositional techniques and principles of stage design and forms an idea of scenography as an essential component of theatrical action, develops spatial thinking, artistic taste and analytical skills.		
	Сахна қозғалысының негіздері	Пән білім алушылардың актерлік және би шеберлігінің маңызды элементі ретінде сахналық қозғалыстың негізгі дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курс аясында дене мәнерлілігі, сахналық пластика және сахналық іс-әрекеттің әртүрлі түрлерін қауіпсіз орындау принциптері зерттеледі. Курс білім алушыларда шынайы және мәнерлі сахналық бейнені жасау үшін қажетті дене зейінін, қарқын мен ритм сезімін, физикалық дайындықты және экспрессивтілікті дамытады.		ОН8; ОН10
	Основы сценодвижения	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся базовых навыков сценического движения как важнейшего элемента актёрского и танцевального мастерства. В рамках курса изучаются принципы телесной выразительности, сценической пластики и безопасного исполнения различных видов сценического действия. Курс развивает у студентов телесную осознанность, чувство темпа и ритма, физическую подготовленность и выразительность, необходимые для создания правдивого и выразительного сценического образа.		

	Basics of Scene Movement	The discipline is aimed at developing students' basic stage movement skills as an essential element of acting and dancing skills. The course examines the principles of bodily expression, stage plasticity and the safe performance of various types of stage action. The course develops students' physical awareness, sense of pace and rhythm, physical fitness and expressiveness necessary to create a true and expressive stage image.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Бидегі актерлік шеберлік және режиссура негіздері	Пән студенттерде хореографиялық материалды мәнерлі, мазмұнды және мағыналы сахналық орындау үшін қажетті негізгі актерлік және режиссерлік дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Курс ішкі және сыртқы актерлік іс-әрекеттің негіздерін, эмоционалды экспрессивтілікті, сахналық ойлауды және би бейнесі мен іс-әрекетін құрылымдау тәсілі ретінде режиссураны түсінуді дамытуды қамтиды.	4	ОН8; ОН10
	Основы актерского мастерства и режиссуры в танце	Дисциплина направлена на формирование у студентов базовых актёрских и режиссёрских навыков, необходимых для выразительного, содержательного и осмысленного сценического исполнения хореографического материала. Курс охватывает основы внутреннего и внешнего актёрского действия, развитие эмоциональной выразительности, сценического мышления и понимания режиссуры как способа структурирования танцевального образа и действия.		
	Basics of Acting and Directing in Dance	The discipline is aimed at developing students' basic acting and directing skills necessary for expressive, meaningful and meaningful stage performance of choreographic material. The course covers the basics of internal and external acting, development of emotional expressiveness, stage thinking and understanding of directing as a way of structuring the dance image and action.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Мәдени-демалыс қызметіндегі цифрлық технологиялар	Пән білім алушылардың мәдени-демалыс қызметі саласында цифрлық технологиялар мен жасанды интеллектті қолдану бойынша теориялық білімдері мен практикалық дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курс барысында заманауи цифрлық платформалар, мультимедиялық құралдар, онлайн-коммуникация технологиялары, мәдени іс-шараларды цифрлық ортада ұйымдастыру және насихаттау тәсілдері қарастырылады.	5	ОН6; ОН8; ОН10
	Цифровые технологии в культурно-досуговой	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний и практических навыков использования цифровых технологий и искусственного интеллекта в сфере культурно-досуговой деятельности. В ходе изучения курса рассматриваются современные цифровые платформы, мультимедийные		

	деятельности	средства, инструменты онлайн-коммуникации, технологии организации и продвижения культурных мероприятий в цифровой среде.		
	Digital Technologies in Cultural and Leisure Activities	The discipline is aimed at developing students' theoretical knowledge and practical skills in the use of digital technologies and artificial intelligence in the field of cultural and leisure activities. The course covers modern digital platforms, multimedia tools, online communication technologies, and methods of organizing and promoting cultural events in the digital environment.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Оқу практикасы 1	Қосымша білім беру контексінде хореографияны оқыту процесімен танысу және бақылау. Хореография сабақтарына қатысу, тәрбиеленушілердің концерттік іс- шараларда өнер көрсетуіне талдау жасау.Хореографиялық ұжым жетекшісінің қызметін бақылау. Нормативтік және оқу құжаттамасын зерттеу.	1	ОН4; ОН9
	Учебная практика 1	Наблюдение и ознакомление с процессом обучения хореографии в контексте дополнительного образования. Посещение занятий по хореографии, анализ выступлений воспитанников на концертных мероприятиях. Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива. Изучение нормативной и учебной документации.		
	Training Practice 1	Observation and familiarization with the process of learning choreography in the context of additional education. Attending choreography classes, analyzing students ' performances At concert events. monitoring the activities of the head of the choreographic team. Study of normative and educational documentation.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Оқу практикасы 2	Қосымша білім беру контексінде хореографияны оқыту процесімен танысу және бақылау. Хореография сабақтарына қатысу, тәрбиеленушілердің концерттік іс- шараларда өнер көрсетуіне талдау жасау. Хореографиялық ұжым жетекшісінің қызметін бақылау. Нормативтік және оқу құжаттамасын зерттеу. Нұсқаулық- әдістемелік материалдар мен педагог-хореографтың практикалық тәжірибесі мысалында озық тәжірибені талдау және теориялық негіздеу	1	ОН4; ОН9
	Учебная практика 2	Наблюдение и ознакомление с процессом обучения хореографии в контексте дополнительного образования. Посещение занятий по хореографии, анализ выступлений воспитанников на концертных мероприятиях. Наблюдение за деятельностью руководителя хореографического коллектива. Изучение		

		нормативной и учебной документации. Анализ и теоретическое обоснование передового опыта на примере инструктивно-методического материала и практического опыта педагога-хореографа		
	Training Practice 2	Observation and familiarization with the process of learning choreography in the context of additional education. Attending choreography classes, analyzing students performances at concert events. Monitoring the activities of the head of the choreographic team. Study of normative and educational documentation. Analysis and theoretical justification of best practices on the example of instructional and methodological material and practical experience of a teacher-choreographer.		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Инклюзивті хореографияның әдістемелік негіздері	Пән білім алушылардың инклюзивті білім беру жағдайында хореографиялық сабақтарды ұйымдастыру және өткізу бойынша кәсіби құзыреттерін қалыптастыруға бағытталған. Курс барысында инклюзивті хореографияның теориялық және әдістемелік негіздері, ерекше білім беру қажеттіліктері бар балалардың психофизикалық даму ерекшеліктері, сондай-ақ хореографиялық бағдарламаларды бейімдеудің заманауи тәсілдері қарастырылады.	5	ОН7; ОН10
	Методические основы инклюзивной хореографии	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области организации и проведения хореографических занятий в условиях инклюзивного образования. В процессе изучения курса рассматриваются теоретические и методические основы инклюзивной хореографии, особенности психофизического развития детей с особыми образовательными потребностями, а также современные подходы к адаптации хореографических программ.		
	Methodological Foundations of Inclusive Choreography	The discipline is aimed at developing students' professional competencies in organizing and conducting choreographic classes in an inclusive education environment. The course examines the theoretical and methodological foundations of inclusive choreography, the characteristics of the psychophysical development of children with special educational needs, as well as modern approaches to adapting choreographic programs.		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Инклюзивті би бойынша практикум	Пән әртүрлі физикалық, сенсорлық және психикалық ерекшеліктері бар адамдарды біріктіретін хореографиялық өнер бағыттарының бірі — Инклюзивті би саласында жұмыс істеудің практикалық дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Оқу барысында білім алушылар инклюзивті ортада хореографиялық сабақтар мен қойылымдарды құру әдістерін меңгереді,	4	ОН7; ОН10

		пластикалық ойлауды, коммуникативті дағдыларды және шығармашылық өзара әрекеттесу дағдыларын дамытады. Пән білім алушылардың кәсіби сезімталдығын, хореографиялық процестің әр түрлі қатысушыларымен жұмыс істеу бойынша практикалық дағдыларын дамытуға, сондай-ақ әр орындаушының әртүрлілігі мен шығармашылық әлеуетінің құндылығын түсінуге ықпал етеді.		
	Практикум по инклюзивному танцу	Дисциплина ориентирована на формирование практических навыков работы в области инклюзивного танца — одного из направлений хореографического искусства, объединяющего людей с различными физическими, сенсорными и ментальными особенностями. В процессе обучения обучающиеся осваивают методы построения хореографических занятий и постановок в инклюзивной среде, развивают пластическое мышление, коммуникативные умения и навыки творческого взаимодействия. Дисциплина способствует развитию у обучающихся профессиональной чувствительности, практических умений по работе с разными участниками хореографического процесса, а также понимания ценности разнообразия и творческого потенциала каждого исполнителя.		
	Workshop on Inclusive Dance	The discipline focuses on the formation of practical skills in the field of inclusive dance, one of the areas of choreographic art that unites people with different physical, sensory and mental characteristics. In the learning process, students master the methods of choreographic classes and productions in an inclusive environment, develop plastic thinking, communication skills and creative interaction skills. The discipline helps students develop professional sensitivity, practical skills in working with different participants in the choreographic process, as well as an understanding of the value of diversity and the creative potential of each performer.		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Тарихи-тұрмыстық бидің негіздері	Тарихи және тұрмыстық би мұрасының негіздерін зерттеу. Әр түрлі дәуірлердің би стильдерімен, олардың тарихи ерекшеліктерімен танысу. Сарай шарларының этикеті. .Костюм мен өнімділіктегі тән белгілер. Реверанс және олардың ерекшеліктері, орындау тәсілі.	3	ОН1; ОН10
	Основы историко-бытового танца	Изучение основ наследия историко-бытового танца. Знакомство с танцевальными стилями разных эпох, их исторической характеристикой. Этикет дворцовых балов. Характерные особенности в костюме и исполнении.		

		Реверансы и их особенности, манера исполнения.		
	Introduction to Historical Social Dance	The study of the basics of the heritage of historical and everyday dance. Acquaintance with the dance styles of different eras, their historical characteristics. Etiquette of palace balls. .Characteristic features in the costume and performance. Curtsies and their features, the manner of execution.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Бидің костюмі мен сахнаның безендірілуі	Пән білім алушылардың хореографиялық өнерде экспрессивті құрал ретінде костюм мен сценографиялық шешімдерді әзірлеу және қолдану саласындағы білімі мен дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курс би шығармасының көркемдік бейнесін, оның стилі мен эмоционалды атмосферасын, сондай-ақ костюмнің, сценографияның, жарық пен қозғалыстың өзара әрекеттесу ерекшеліктерін жасаудағы визуалды дизайнның рөлін ашады.	5	ОН7; ОН8
	Костюм и сценографическое оформление танца	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний и навыков в области разработки и применения костюма и сценографических решений как выразительных средств в хореографическом искусстве. Курс раскрывает роль визуального оформления в создании художественного образа танцевального произведения, его стилевой и эмоциональной атмосферы, а также особенностей взаимодействия костюма, сценографии, света и движения.		
	Dance Costume and Stage Design	The discipline is aimed at developing students' knowledge and skills in the development and application of costume and set design solutions as expressive means in choreographic art. The course reveals the role of visual design in creating the artistic image of a dance piece, its stylistic and emotional atmosphere, as well as the interaction of costume, set design, light and movement.		
	Костюм және грим	Пән театр, би және мәдени-демалыс қойылымдарында орындаушының сыртқы бейнесін қалыптастыратын экспрессивті құралдар ретінде сахналық костюм мен макияждың көркемдік, технологиялық және практикалық негіздерін зерттеуге бағытталған. Білім алушыларды бейненің жанрына, дәуіріне, стиліне және сипатына сәйкес сахналық келбетті жасау принциптерімен таныстырады және студенттердің сахналық көріністің көрнекі құралдарымен жұмыс істеу дағдыларын қалыптастыруға, көркемдік талғамын дамытуға, сондай-ақ Орындаушының мінезі мен көркемдік бейнесін ашудағы сыртқы келбеттің маңыздылығын түсінуге ықпал етеді.GED		ОН7; ОН8
	Костюм и грим	Дисциплина направлена на изучение художественных, технологических и практических основ сценического костюма и грима как выразительных		

		средств, формирующих внешний образ исполнителя в театральных, танцевальных и культурно-досуговых постановках. Курс знакомит обучающихся с принципами создания сценического облика в соответствии с жанром, эпохой, стилем и характером образа и способствует формированию у студентов навыков работы с визуальными средствами сценического выражения, развитию художественного вкуса, а также пониманию значимости внешнего облика в раскрытии характера и художественного образа исполнителя.		
	Costume and Makeup	The discipline is aimed at studying the artistic, technological and practical foundations of stage costume and make-up as expressive means that form the external image of a performer in theatrical, dance, cultural and leisure productions. The course introduces students to the principles of creating a stage appearance in accordance with the genre, era, style and character of the image and contributes to the formation of students' skills in working with visual means of scenic expression, the development of artistic taste, as well as understanding the importance of appearance in revealing the character and artistic image of the performer.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Хореографиялық ұжыммен жұмыс жасау әдістемесі	Пән білім алушылардың хореографиялық ұжымды тиімді ұйымдастыру, сүйемелдеу және көркемдік жетекшілік ету үшін қажетті кәсіби білімдерін, іскерліктері мен дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Курс әр түрлі жастағы және дайындық деңгейіндегі орындаушылармен Шығармашылық, әдістемелік және әкімшілік жұмыс принциптерін қамтиды, дайындық процесінің, қойылым қызметінің және ұжымның шығармашылық жұмысын жоспарлаудың ерекшеліктерін ашады.	5	ОН4; ОН5; ОН9
	Методика работы с хореографическим коллективом	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной организации, сопровождения и художественного руководства хореографическим коллективом. Курс охватывает принципы творческой, методической и административной работы с исполнителями разного возраста и уровня подготовки, раскрывает особенности репетиционного процесса, постановочной деятельности и планирования творческой работы коллектива.		
	Methodology of Working with a Choreographic	The discipline is aimed at developing students' professional knowledge, skills and abilities necessary for the effective organization, accompaniment and artistic leadership of a choreographic team. The course covers the principles of creative,		

	Ensemble	methodological and administrative work with performers of different ages and levels of training, reveals the features of the rehearsal process, staging activities and planning the creative work of the team.		
	Балалар ұжымымен жұмыс істеу әдістемесі	Пән білім алушыларға балалардың шығармашылық ұжымдарымен тиімді хореографиялық және ұйымдастырушылық жұмыс жасау үшін қажетті теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Курс әр түрлі жастағы балалардың психофизикалық дамуының ерекшеліктерін, хореографиялық материалды қабылдау ерекшеліктерін, сондай-ақ балалардағы шығармашылық әлеуетті, музыкалық, үйлестіру, тәртіп пен эмоционалды экспрессивтілікті дамытуға ықпал ететін әдістер мен әдістерді ашады.		ОН4; ОН5; ОН9
	Методика работы с детским коллективом	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для эффективной хореографической и организационной работы с детскими творческими коллективами. Курс раскрывает особенности психофизического развития детей разных возрастных групп, специфику восприятия хореографического материала, а также методы и приёмы, способствующие развитию творческого потенциала, музыкальности, координации, дисциплины и эмоциональной выразительности у детей.		
	Methodology of Working with Children's Groups	The discipline is aimed at developing students' theoretical knowledge and practical skills necessary for effective choreographic and organizational work with children's creative teams. The course reveals the peculiarities of the psychophysical development of children of different age groups, the specifics of the perception of choreographic material, as well as methods and techniques that promote the development of creativity, musicality, coordination, discipline and emotional expressiveness in children.		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Қазақ биінің теориясы мен практикасы	Пән ұлттық хореографиялық өнердің маңызды бөлігі ретінде қазақ биі саласында теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыруға бағытталған. Курс қазақ биінің негіздерін, оның ішінде корпусты, аяқты, қолды және басты дұрыс қоюды зерделеуді қамтиды және қазақ биінің базалық элементтерін, сахналық мәнерлілікті игеруге бағытталған. Студенттер орындау сипатымен, мәнерімен және стилімен, ерлер мен әйелдер партияларының айырмашылықтарымен танысады. Оқу материалы техника,	4	ОН7; ОН8; ОН10

		орындау сипаты мен стилистикасы тұрғысынан қарастырылады, бұл қазақ биінің мәдени ерекшелігі мен драматургиясын терең түсінуге ықпал етеді.		
	Теория и практика казахского танца	Дисциплина направлена на формирование теоретических знаний и практических навыков в области казахского танца как важной части национального хореографического искусства. Курс включает изучение основ казахского танца, в том числе правильной постановки корпуса, ног, рук и головы и направлен на освоение базовых элементов казахского танца, сценической выразительности. Студенты знакомятся с характером, манерой и стилем исполнения, различиями мужской и женской партий. Учебный материал рассматривается с точки зрения техники, характера и стилистики исполнения, что способствует глубокому пониманию культурной специфики и драматургии казахского танца.		
	Theory and Practice of the Kazakh Dance	The discipline is aimed at developing theoretical knowledge and practical skills in the field of Kazakh dance as an important part of the national choreographic art. The course includes the study of the basics of Kazakh dance, including the correct positioning of the body, legs, arms and head and is aimed at mastering the basic elements of Kazakh dance, scenic expressiveness. Students get acquainted with the character, manner and style of performance, the differences between male and female roles. The educational material is considered from the point of view of technique, character and style of performance, which contributes to a deep understanding of the cultural specifics and drama of Kazakh dance.		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Қазақ хореографиясының тарихы	Пән Қазақстанның би өнерінің қалыптасуы мен дамуын оның басынан бастап қазіргі кезеңге дейін зерттеуге бағытталған. Курс қазақ биінің дәстүрлі түрлерін, оның халықтың этнографиялық, салттық және мәдени ерекшеліктерімен байланысын, сондай-ақ XX ғасырда кәсіби хореографияның қалыптасу процесін қамтиды. Қазақ хореографиясын дамытудың негізгі кезеңдеріне, көрнекті қайраткерлерге, хореографтарға, орындаушыларға және олардың ұлттық би репертуарын қалыптастыруға қосқан үлесіне ерекше назар аударылады. Курс студенттерде қазақ хореографиясының бай мұрасы мен қазіргі жағдайы туралы тұтас түсінік қалыптастырады, тарихи-мәдени контексте би шығармаларын талдау және түсіндіру дағдыларын дамытады.	5	ОН1; ОН2; ОН8
	История казахской	Дисциплина направлена на изучение становления и развития танцевального искусства Казахстана от его истоков до современного этапа. Курс охватывает		

	хореографии	традиционные формы казахского танца, его связь с этнографическими, обрядовыми и культурными особенностями народа, а также процесс становления профессиональной хореографии в XX веке. Особое внимание уделяется ключевым этапам развития казахской хореографии, выдающимся деятелям, хореографам, исполнителям и их вкладу в формирование национального танцевального репертуара. Курс формирует у студентов целостное представление о богатом наследии и современном состоянии казахской хореографии, развивает навыки анализа и интерпретации танцевальных произведений в историко-культурном контексте.		
	History of Kazakh Choreography	The discipline is aimed at studying the formation and development of dance art in Kazakhstan from its origins to the modern stage. The course covers the traditional forms of Kazakh dance, its connection with the ethnographic, ritual and cultural characteristics of the people, as well as the process of professional choreography formation in the XX th century. Special attention is paid to the key stages of the development of Kazakh choreography, outstanding figures, choreographers, performers and their contribution to the formation of the national dance repertoire. The course provides students with a holistic view of the rich heritage and current state of Kazakh choreography, develops skills in analyzing and interpreting dance works in a historical and cultural context.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Композиция және би қойылымы 1	Пән білім алушылардың хореографиялық шығармаларды жасау саласындағы кәсіби дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Оқу барысында студенттер жасанды интеллекттің қосымша мүмкіндіктерін пайдалана отырып, би композициясын құру қағидаларын меңгереді, сахналық драматургия заңдылықтарын және бидегі көркемдік бейнелеу тәсілдерін зерттейді. Курс этюдтерден бастап толыққанды хореографиялық қойылымдарға дейінгі би өнерінің түрлері, жанрлары мен формаларын қамтиды.	5	ОН7; ОН8; ОН9; ОН10
	Композиция и постановка танца 1	Дисциплина направлена на формирование у обучающихся профессиональных навыков в области создания хореографических произведений. В процессе обучения студенты осваивают принципы построения танцевальной композиции используя вспомогательные возможности искусственного интеллекта, изучают законы сценической драматургии и способы художественного выражения в танце. Курс включает изучение видов, жанров и форм танцевального искусства — от этюдов до полноценных		

		хореографических постановок.		
	Composition and Staging of the Dance 1	The discipline is aimed at developing students' professional skills in the field of creating choreographic works. During the course, students master the principles of dance composition using the supportive capabilities of artificial intelligence, study the laws of stage dramaturgy, and explore methods of artistic expression in dance. The course includes the study of types, genres, and forms of dance art — from short studies to full-scale choreographic productions.		
	Хореографтың шеберлігі 1	Пән хореографиялық композиция негіздерін оқытуды, би құрылымын талдауды, хореографияның көркемдік-экспрессивтік құралдарын меңгеруді және қарапайым этюдтерді құрастыру дағдыларын дамытуды, сондай-ақ образ бен шығармашылық идеяны қалыптастыруда жасанды интеллектпен жұмыс жасауды қамтиды.Ерекше назар көркемдік талғамды, пластикалық мәнерлілікті және шығармашылық идеяны сахналық формада жүзеге асыру қабілетін дамытуға аударылады.		ОН7; ОН8; ОН9; ОН10
	Мастерство хореографа 1	Дисциплина включает изучение основ хореографической композиции, анализ структуры танца, освоение выразительных средств хореографии и развитие умений по построению простых этюдов, работу с искусственным интеллектом по созданию образа и замысла. Особое внимание уделяется развитию художественного вкуса, пластической выразительности и способности воплощать творческую идею в сценической форме.		
	Choreographer's Skill 1	The discipline includes the study of the fundamentals of choreographic composition, analysis of dance structure, mastering the expressive means of choreography, and developing skills in creating simple études, as well as working with artificial intelligence in the development of artistic images and creative concepts. Special attention is given to the development of artistic taste, movement expressiveness, and the ability to embody creative ideas in a stage form.		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Мәдени-тынығу қызметінің теориясы мен практикасы	Бұл пән хореография саласындағы балалардың мәдени-демалыс іс-әрекетінің ерекшеліктерін пән шығармашылық белсенділікпен сипатталатын және оның мәдени даму деңгейіне әсер ететін пәндік, мазмұнды және практикалық қызметті жүзеге асыратын мақсатты ұйымдастырылған процесс ретінде зерттейді. Оқу процесінде мәдени құндылықтарға баулу, шығармашылық әлеуетті дамыту арқылы білім алушылардың мүдделері мен қажеттіліктерін ескере отырып ұйымдастырылатын мәдени-демалыс қызметінің нысандары	4	ОН7; ОН8; ОН10

		мен әдістері қарастырылады.		
	Теория и практика культурно-досуговой деятельности	Данная дисциплина изучает особенности культурно-досуговой деятельности детей в области хореографии как целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную и практическую деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития. В процессе обучения рассматриваются формы и методы культурно-досуговой деятельности, кото-рая организуется с учетом интересов и потребностей обучающихся через их приобщение к ценностям культуры, развитие творческого потенциала.		
	Theory and Practice of Cultural and Leisure Activities	This discipline studies the peculiarities of children's cultural and leisure activities in the field of choreography as a purposefully organised process in which the subject carries out subject, content and practical activities, characterised by creative activity and influencing the level of his/her cultural development. In the process of training the forms and methods of cultural and leisure activities are considered, which are organised taking into account the interests and needs of students through their introduction to the values of culture, development of creative potential.		
БеП ТК ПД КВ PD EC	Композиция және би қойылымы 2	Пән хореографиялық шығармашылықтың негіздерін игеру курсының жалғасы болып табылады және би қойылымдарын құру процесін терең зерттеуге бағытталған. Курс аясында студенттер хореографиялық материал бойынша өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын дамытады, композициялық құрылыстың неғұрлым күрделі формаларын меңгереді және сахналық драматургия принциптерін тереңдетеді.Курс музыкалық сүйемелдеуді таңдау, хореографиялық этюдтер, сахналар мен аяқталған миниатюралар жасау, сондай-ақ стилистикалық тұтас қойылымдарды қалыптастыру бойынша практикалық жұмысты қамтиды.	6	ОН7; ОН9; ОН10
	Композиция и постановка танца 2	Дисциплина является продолжением курса по освоению основ хореографического творчества и направлена на углублённое изучение процесса создания танцевальных постановок. В рамках курса студенты развивают навыки самостоятельной работы над хореографическим материалом, осваивают более сложные формы композиционного построения и углубляются в принципы сценической драматургии. Курс включает практическую работу по подбору музыкального сопровождения, созданию хореографических этюдов, сцен и законченных миниатюр, а также		

		формированию стилистически цельных постановок.		
	Composition and Staging of the Dance 2	The discipline is a continuation of the course on mastering the basics of choreographic creativity and is aimed at an in-depth study of the process of creating dance performances. During the course, students develop the skills of independent work on choreographic material, master more complex forms of compositional construction and delve into the principles of stage drama.The course includes practical work on the selection of musical accompaniment, the creation of choreographic sketches, scenes and finished miniatures, as well as the formation of stylistically integral productions.		
	Хореографтың шеберлігі 2	Курс хореографиялық қойылым саласындағы білімді практикалық қолдануға, би іс-әрекетін бағыттау дағдыларын дамытуға, әртүрлі хореографиялық стильдер мен әдістерді игеруге бағытталған. Студенттер орта формадағы хореографиялық миниатюралар мен композициялар жасау принциптерін үйренеді, ұжыммен және музыкалық материалмен жұмысты меңгереді.		ОН7; ОН9; ОН10
	Мастерство хореографа 2	Курс ориентирован на практическое применение знаний в области хореографической постановки, развитие навыков режиссуры танцевального действия, освоение различных хореографических стилей и техник. Студенты изучают принципы создания хореографических миниатюр и композиций средней формы, осваивают работу с коллективом и музыкальным материалом.		
	Choreographer's Skill 2	The course focuses on the practical application of knowledge in the field of choreographic staging, the development of skills in directing dance actions, the development of various choreographic styles and techniques. Students study the principles of creating choreographic miniatures and medium-form compositions, master working with a team and musical material.		
БП ЖК БД ВК BD UC	Өндірістік практика 1	Хореографиялық білім беру жағдайындағы оқу үрдісімен танысу. Мұғалім-хореографтың қызметін бақылау және зерттеу. Құжаттарды зерделеу және талдау. Сабақтың бір түрін дайындау және жүзеге асыру. Оқушыларды оқыту үдерісін ұйымдастыру және қатысу. Теориялық және кәсіптік білімді өзектендіру және заманауи әдісте бейімдеу. Сахналық жұмыс.	3	ОН9; ОН10
	Производственная практика 1	Ознакомление с учебно-воспитательным процессом в контексте хореографического образования. Наблюдение и изучение за деятельностью педагога-хореографа. Изучение и анализ документации. Подготовка и		

		проведение одной из форм занятия. Организация и участие в процессе обучения воспитанников. Актуализация теоретических и профессиональных знаний и адаптация к современным методикам. Постановочная работа.		
	Industrial Practice 1	Introduction to the educational process in the context of choreographic education. Observation and study of the activity of the teacher-choreographer. study and analysis of documentation. Preparation and conduct of one of the forms of classes. Organization and participation in the process of training of pupils. updating of theoretical and professional knowledge and adaptation to modern methods. Staged work.		
БеП ЖК ПД ВК PD UC	Өндірістік практика 2	Жаңартылған білім беру контекстіндегі заманауи оқу- тәрбие үдерісі мен танысу. Оқу және сыныптантыс жұмыстарды қысқа мерзімді және ұзақ мерзімді жоспар- лау. Музыка пәні бойынша оқу бағдарламасының мектеп құжаттарын оқу. Музыкалық-дидактикалық материалдар- ды, көрнекі құралдарды, оқытудың техникалық құралда- рын музыка пәні бойынша сабақтарға немесе сыныптан- тыс сабақтарға дайындау. Жоспарланған сабақтар мен іс- шараларды өз бетімен өткізу. Практикалық қызметті тал- дау. Дипломдық жұмысты жазу үшін тәжірибелік тәжірибе мен материалдарды жинақтау және негіздеу.	15	ОН9; ОН10
	Производственная практика 2	Ознакомление с образовательным процессом в контексте культурно-досуговой деятельности. Изучение нормативной документации по организации и работе хореографических коллективов. Подготовка дидактических, наглядных, технических средств обучения к организации и проведения занятий, отчётного концерта хореографическом коллективе. Самостоятельное проведение запланированных занятий. Анализ практической деятельности. Накопление и обоснование практического опыта и материала для написания дипломной работы.		
	Industrial Practice 2	Introduction to the educational process in the context of cultural and leisure activities. Study of the normative documentation on the organization and work of choreographic groups. Preparation of didactic, visual, and technical training tools for organizing and conducting classes, including a concert in a choreographic group. Independent Conduct of scheduled classes. Analysis of practical activities. accumulation and justification of practical experience and material for writing a thesis		

БеП ЖК ПД ВК PD UC	Дипломалды практикасы	Теориялық және практикалық оқыту барысында алған білімдерін, іскерліктері мен дағдыларын бекітуге, жүйелеуге және практикалық қолдануға, сондай-ақ бітіру біліктілік жұмысын орындауға және қорғауға дайындалуға бағытталған.	4	ОН4; ОН9; ОН10
	Преддипломная практика	Направлена на закрепление, систематизацию и практическое применение знаний, умений и навыков, приобретённых в ходе теоретического и практического обучения, а также на подготовку к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.		
	Pre-Diploma Practice	Aimed at consolidating, systematizing, and practically applying the knowledge, skills, and competencies acquired during theoretical and practical training, as well as preparing students for the completion and defence of their final qualification thesis.		
Қосымша білім беру бағдарламасы (Minor) / Дополнительная образовательная программа (Minor)				
БП ТК БД КВ BD EC	Пән 1/Дисциплина 1		5	
	Пән 2/Дисциплина 2		5	
	Пән 3/Дисциплина 3		5	
ЖБП МК ООД ОК GED MC	Дене шынықтыру	Пән кәсіби қызметке дайындалу үшін денсаулықты сақтау, нығайтуды қамтамасыз ететін дене шынықтыру құралдары мен әдістерін мақсатты түрде қолдануға үйретеді; физикалық жүктемені, жүйке-психикалық стрессті және болашақ еңбек әрекетіндегі қолайсыз факторларды тұрақты түрде ауыстыруға ынталандырады.	8	ЖК 20
	Физическая культура	Дисциплина учит целенаправленно использовать средства и методы физической культуры, обеспечивающие сохранение, укрепление здоровья для подготовки к профессиональной деятельности; к стойкому перенесению физических нагрузок, нервно-психических напряжений и неблагоприятных факторов в будущей трудовой деятельности.		

	Physical Culture	The discipline teaches to purposefully use the means and methods of physical culture, ensuring the preservation, strengthening of health in order to prepare for professional activity; to persistent transfer of physical exertion, neuropsychic stress and adverse factors in future labor activity.		
Қорытынды аттестаттау/ Итоговая аттестация/ Final Attestation	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе кешенді емтихандарды дайындау және тапсыру		8	
	Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзаменов			
	Writing and defense of the diploma work (project) or preparation and passing of a comprehensive exam			
			240	